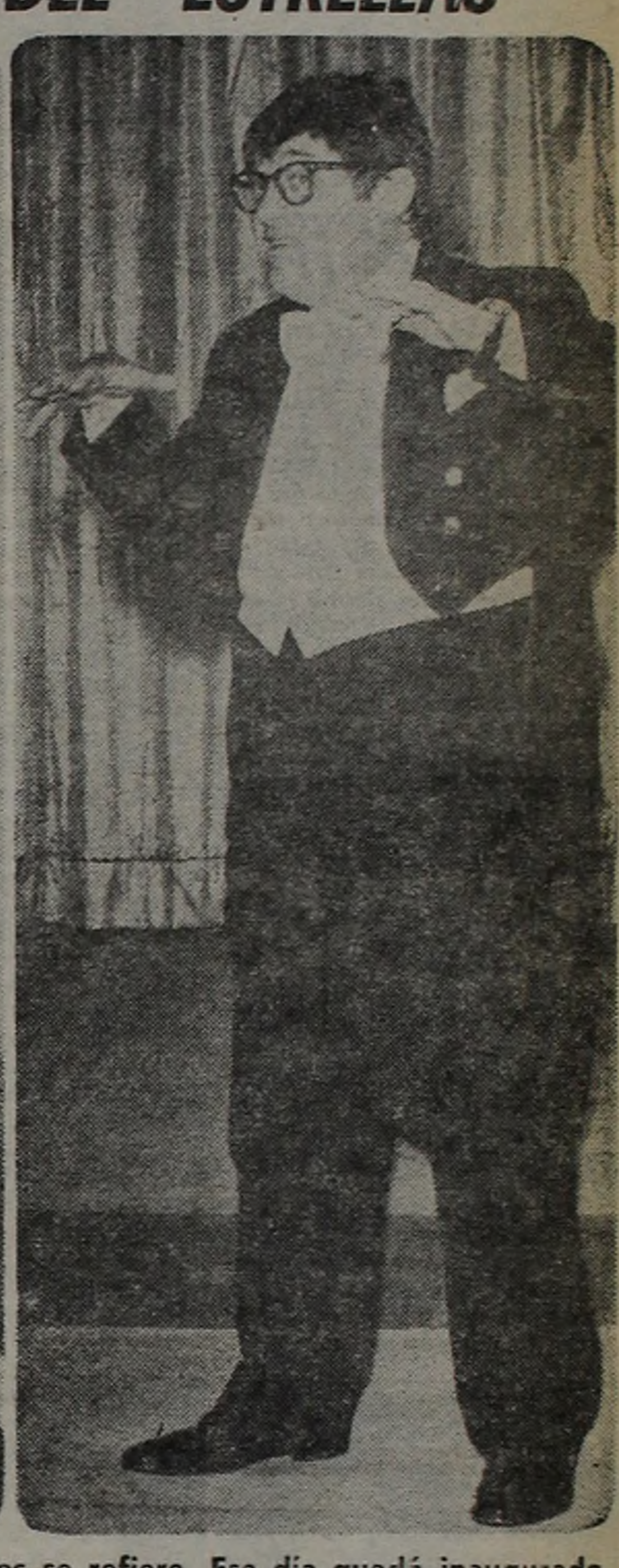
¡ARRIBA EL TELON!

GINAMARIA HIDALGO-TATO BORES Y LA INAUGURACION DEL "ESTRELLAS"







● El día jueves por la noche la República Argentina se colocó al frente de todo el mundo en cuanto a complejos teatrales se refiere. Ese día quedó inaugurado el "Estrellas" con dos de sus cuatro salas. En ellas brillantemente aparecieron, con el abrir del telón, Ginamaría y su mundo en una, y Tato Bores con su vuelta al escenario en la otra. Una velada imborrable para nuestro país por el complejo teatral y por las dos figuras que allí estaban. (Inform. págs. 6-7).



● Una larga charla en un popularísimo café con Bárbara Mujica nos dio la ocasión de descubrirla íntimamente. También habló de trabajo. (Inf. pág. 4).



Buenos Aires, Domingo 18 de mayo de 1975

LO QUE PASO EN LA SEMANA

(Inf. Págs. 2 y 3)



● ...Y ya van ciento cinco películas prohibidas por Miguel P. Tato al frente del Ente de Calificación. Con él hablamos en un ping-pong. (Inf. en pág. 5).



PIONERO: Es Jean Cartier, acompañado de compañeros.

FIESTA DE "AMA"

Esto ocurrió también el lunes pasado por la noche, en esa esquina boquense inmortalizada en un tango que recuerda las hazañas de tres amigos. Suárez y Necochea ha cambiado mucho desde aquel entonces, y, aunque la edificación pretende conservar un aspecto nostálgico, a veces suceden allí cosas que demuestran que los años no pasan en vano.

Porque si aquellos tres guapos podrían haber revivido, para ver desfilar modelos femeninos y masculinos por la esquina por donde en sus tiempos solo desfilaban guapos, seguramente se volvían corriendo al nicho.

Pero así es la vida. Nadie podrá discutir la importancia que hoy en día tiene la moda, tanto para mujeres como para hombres, y que bien se encuentra representada por los modelos que, a esta altura, han trascendido su mero cometido para acercar su actividad al medio artístico.

Por eso es que no puede extrañarnos que la entidad que los nuclea bajo las siglas de AMA (Asociación de Modelos Argentinos) realice brillantes reuniones como la de esa noche, a la que invitaron a muchos de sus casi colegas de la farándula.

Las cuatro cantinas ubicadas justo en la esquina, sirvieron de marco a los numerosos concurrentes. En plena calle, los vecinos se agolparon bordeando la pasarela, por la que más tarde los socios de AMA, lucieron sus galas, ante los aplausos de la concurrencia, sin importarles que lo destemplado de la noche pudiera hacer mella en sus lugares descubiertos (en las damas, por supuesto).

El acontecimiento fue titulado como la primera fiesta anual de la República de la Boca. Claro, que para los exhaustivos observadores, esto debe haber merecido algunas objeciones, como las de ser realizada por gente que nada tiene que ver con la pintoresca república y que allí no estuviera presente ninguna de sus autoridades.

Pero esos son detalles que no empañaron el brillo de la noche y que, por otra parte, pueden corregirse en la segunda fiesta. Porque presumimos que no puede haber primera sin segunda (o ¿no?...).





DESFILANDO: Tres representantes de AMA en pleno.

HUBO DE TODO Y ALGO MAS

Ayer finalizó una semana en la que el mundo artístico produjo acontecimientos de distinta naturaleza que, afortunadamente, se deben considerar como positivos. Espectáculos, fiestas, filmaciones y hasta la esperada recuperación de un querido actor cómico figuraron entre los más importantes. Este es un resumen que procura registrar esos hechos, como grato balance de siete días.

RAPHAEL CON PRIMICIAS VIA SATELITE

El día miércoles, a las 16.50 minutos, Juan Alberto Mateyko logró —después de infructuosos intentos desde el pasado lunes 5 de mayo, día del cumpleaños de Raphael— establecer un diálogo telefónico vía satélite con el cantante español. Aquí, lo que se habló por la onda de Radio El Mundo entre Raphael en España y Mateyko en Buenos Aires, en el programa "Hola gente... por el mundo".

P.—Intentamos saludarte, pero ahora te hemos conseguido... ¿Qué hacés?

R.—Estoy haciendo un ensayo general para un concierto, felizmente con un éxxito tremendo de público y crítica. Creo que prorrogaré una semana más mi trabajo.

—¿Y luego?

—Iré a Alemania, iniciando una de mis acostumbradas giras.. El trabajo parece ser mi diversión, ¿sabes...?

—¿Qué hacés en tu teatro? Se llama Barceló, ¿verdad?

—Sí, es exacto que es de mi propiedad. Estoy realizando una serie de espectáculos que ustedes denominan "shows", y con bastante suerte también.

—¿Hasta cuándo estarás en tal tarea?

—Hasta el 17 de mayo. Luego daré paso a un espectáculo también musical, encabezado por Antonio Mingote, y en el cual trabajará, y por primera vez..., ¡mi mujer!...

—¡Vaya con la primicia! Felicitaciones, Raphael...

—Ella hará un papel gracioso, muy lucido y a su medida.

—¿Cómo se decidió tu mujer a estas nuevas tareas? ¿Hubo influencia tuya?

—Francamente no lo sé. Creo que lo más indicado sería preguntárselo a ella... Tú sabes cómo es Natalia.

—Con motivo de tu reciente cumpleaños, mucha gente se hizo eco en Argentina. ¿Qué hiciste ese día?

—Estaba en Alemania, desgraciadamente fuera de mi casa...

—¿Qué significa el día de cumpleaños, para vos?

—Por ejemplo, el último cumpleaños, como te dije, estuve en Alemania, solo, pero eso sí, ese día sigue siendo el día más importante del año.

—Nuestra "Negra" Mercedes Sosa volvió hace poco de España y declaró cosas muy positivas sobre vos y tu teatro...

—Ella tuvo un gran éxito, canta fenomenal, es una mujer adorable. Puedo asegurarte que en mi teatro, ella tiene un lugar cuando se le ocurra.

—¿Cuándo volverás a la Argentina...?

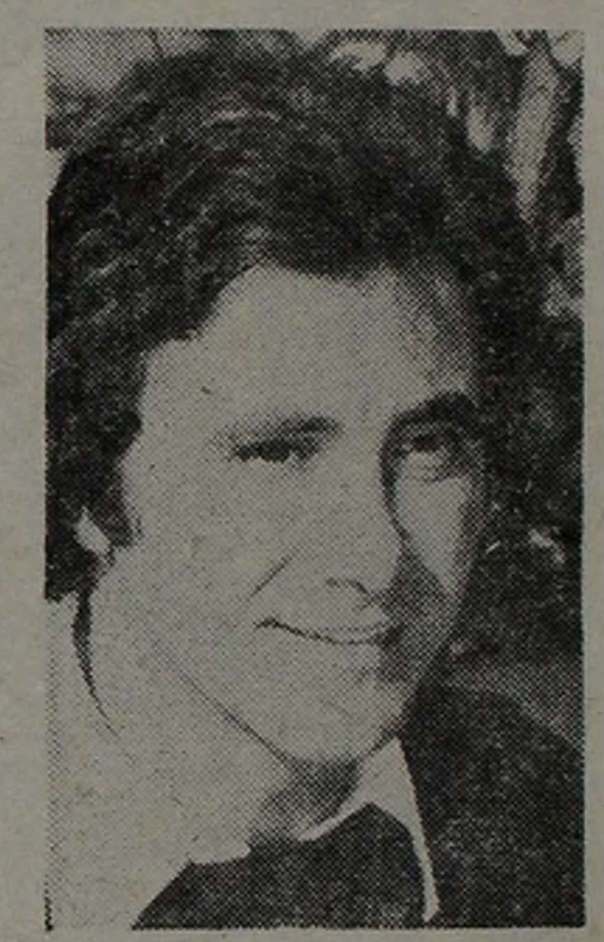
—Yo quisiera retornar a vuestra tierra en julio o en noviembre de este año. Ya he conversado algo al respecto.

—Han pasado muchos años y cosas. ¿Cómo ves tu pasado y tu infancia?

—Naturalmente, que con alegría. Toda mi vida me ha servido para superarme. Yo no tengo recuerdos tristes, jamás los tuve.

—¿Cómo están tus niños, Raphael?

—Jacobo está para comérselo y respecto a Alejandra, es la niña más guapa del mundo.





MATEYKO-RAPHAEL: Buenos Aires-Madrid. Charla.



FEBRERO 1974: Raphael-Mateyko y P. Guerrero en el 11.

SUSANA RINALDI SE VIO POR PRIMERA VEZ EN LA PANTALLA Y...

"No es que no quiera hablar de mí por modestia... lo que pasa es que, directamente no puedo. Es que hablaría de mi personaje desde un punto de vista subjetivo y le "pondría" cosas que, por ahí, no se ven en la pantalla. O viceversa: le sacaría las que en efecto tiene. Lo mejor es que opinen ustedes, los periodistas. En otro orden de cosas puedo decir que sí, que me parece una buena película. Me gustan sobre todo las interpretaciones. Y me satisface pensar que se trata de una crónica real".

"Claro... hay cosas que lamento. Por ejemplo, comprobar que me cortaron el final, la muerte, porque había mucha sangre. A partir de ahí uno termina por pensar que es inútil hablar de cualquier cosa. Tenemos la espada de Damocles sobre nuestras cabezas. Es ridículo que, si en todo el mundo se filmaron películas sobre cárceles que pudo ver quien quiso, aquí ocurra lo contrario. En una palabra: estoy bien por muchas cosas. Pero como actriz, estoy muy triste. Somos personas que no servimos para nada, estamos desamparados, somos ceros a la izquierda. Somos actores a medias, que es lo mismo que nada. Porque no se puede tocar la realidad. Aparte, cada vez que digo una cosa así no puedo evitar preguntarme qué consecuencias me traerá".

"En fin... entre todo esto debo decir que me alegra estar trabajando en cine... y en todo lo demás. Pero en cine se dio algo muy particular. Lo único que hice en toda mi carrera fue un corto metraje "Noche terrible", dirigido por Rodolfo Kuhn, en 1966. Nunca me llamaron para otra película. Parece que llegó el momento. El cine me gusta porque, entre otras cosas, llega a nivel masivo. Por lo demás, creo que me tendré que acostumbrar a la forma de trabajo. Es distinta... En determinado momento puede importar más la intención que el guión. Una mirada, quizás, define toda una situación...".

"Lamento que haya llegado de golpe. Bien terminamos con "Las procesadas", empecé con "Solamente ella", bajo la dirección de Lucas Demare, con Luis Politti y un elenco pequeño pero importante. Además preparo con Sergio Renán el espectáculo del teatro Embassy que se iba a hacer el año pasado con Tita Merello. Tita no aceptó y, bueno... ahora estamos organizando los pantallazos de cosas que yo quisiera decir. Pensamos que se estrenará para la primera quincena de junio. Y, por último, empiezo a grabar el long-play de las mujeres, donde canto temas de Eladia Blázquez hasta Maruja Pacheco Huergo".

"Y, aparte de todo esto, cuido a mis chicos. Tiempo no me sobra, pero hago lo imposible para que no me falte para ellos".

SUSANA RINALDI



"LAS PROCESADAS": S. Rinaldi y L. Manso dan vida a personajes de perfiles fuertes.

RINGO SERA UN RECIO SHERIFF

—Al fin de cuentas.. ¿por qué no vamos a tener nosotros también algún "western" hecho en casa? Si aquí hay buenas ideas, capacidad realizadora y figuras que no le van en zaga en popularidad a las de otros países, nadie podrá negar que las condiciones están dadas para desarrollar aventuras de cow-boys, tal cual hacen no solamente los norteamericanos, sino también los italianos.

"Además, si nuestros colegas del Norte muchas veces se han metido con los "gauchos", mostrándolos como ellos creen que son, ya es hora que le paguemos con la misma moneda.

"Estas disquisiciones sirven para justificar nuestro apoyo a un proyecto que se pondrá en marcha en breve, para el cual se han concretado algunos contratos durante la semana pasada.

Quien primero estampó su firma frente a los productores Juan Carlos Victorica y Joaquín Franco fue el director Sergio Móttola, quien realizará así su primer trabajo de largo metraje que, tratándose de una película western, bien podría calificarse como su "spaghetti primo".

Luego lo hizo "Ringo" Bonavena, con lo cual se comprometió a encarnar a un sheriff rudo en su lucha contra el mal y, a la vez, tierno cuando le sonríen las mujeres. También quedó contratada Mirta Massa para el principal papel femenino.

Según anticipó el productor, la película no contendrá ninguna escena que pueda calificarse de erótica, por lo que no hay dudas que será calificada como apta para todo público. Vale decir, que chicos y grandes podrán disfrutar con las aventuras y los golpes de "Ringo", que procurará establecer el orden y la paz en el pueblo que está bajo su custodia.

El peso pesado, convertido en actor reiterado en lo que va del año, ha declarado que se pondrá incondicionalmente a las órdenes del director, acatando sus instrucciones minuciosamente. **De esa forma,** —agregó—, **si las críticas nos favorecen o nos castigan, de una u otra forma la responsabilidad será totalmente suya.**

Se espera comenzar la filmación en la segunda quincena del próximo mes, en una finca ubicada en los alrededores de Trenque Lauquen.

De esta forma, nuestro cine entrará en la competencia por ganar un público diferente al que se ha dedicado hasta ahora. Se trata de un sector de grandes y chicos que merece ser tenido en cuenta.



LUEGO DE LA FIRMA: 'Ringo' y M. Massa posan con los productores de la película.

PETER Y ALEX Y UN EXCELENTE SHOW

Todas las noches, desde un escenario revisteril primero y más tarde en la boite de un lujoso hotel de la zona de Retiro, dos muchachos realizan un show, que es largamente festejado y aplaudido por el público.

Ellos son Peter y Alex, que vuelven a la Argentina luego de diez años y tras haber realizado una carrera brillante, que los ubicó como estrellas del espectáculo en Europa y norteamérica.

—**Aquí estuvimos trabajando en televisión** —dice Peter. **Claro, teníamos el pelo más corto y hacíamos las cosas que se preferían en aquella época. En estos diez años fuimos cambiando, tratando de asimilar lo que más le gusta a la gente.**

Les comentamos que una de las cosas que más nos llamó la atención fue, precisamente, con qué fluidez dicen algunas expresiones de nuestro lunfardo.

—**Tenemos mucha preocupación por esos detalles** —continúa Alex. **Cuando llegamos a un país, enseguida preguntamos cuáles son las frases más comunes y las incorporamos a nuestros libretos. Es una buena forma de acercarse a todos los públicos.**

★ Hermanos y Unidos

Peter y Alex parecen haber leído a Martín Fierro, haciéndole caso en aquello de que los hermanos deben ser unidos. Hace once años que recorren el mundo juntos, ofreciendo su espectáculo.

—**Somos de una familia de gente aficionada a la música** —nos cuenta Peter. **Allá, en Austria, siempre estábamos cantando con mis padres y nuestros hermanos. Lo hacíamos como diversión y no pensábamos que llegáramos a hacerlo profesionalmente. Fue Alex el primero en cantar en público. Formó parte del coro de los niños cantores de Viena y recorrió el mundo. Cuando fue mayor siguió cantando y tocando algunos instrumentos y después empecé yo. Entonces formamos el dúo... y hasta aquí llegamos.**



ACIERTO: Imitación de Satchmo y D. Martin por el dúo.

Estos muchachos, alemanes de origen, viven actualmente en Hollywood, Alex es soltero pero Peter es casado desde hace dos años y tiene un hijito de apenas cuatro meses y medio. Confiesa que ahora le cuesta más alejarse de su casa.

—**Ayer me llamó mi esposa** —cuenta— **y por el teléfono me hizo escuchar la voz del nene. Me dieron ganas de tomar el primer avión para volverme corriendo.**

A propósito de ello, tiene como anécdota la circunstancia en que nació el chico:

—**El pasado 31 de diciembre salimos para hacer un show de Año Nuevo en México. Por la tarde de ese día, me llamó mi mujer para decirme que le parecía que el nacimiento era inminente. Imagínense qué intranquilo me quedé. Y esa noche, a la una y diez del nuevo año, mientras nosotros hacíamos nuestro espectáculo, mi esposa estaba haciendo su show privado en la maternidad. Cuando volvimos por la mañana, me presentó al nene.**

★ Variedad

En lo que se refiere al aspecto profesional, Peter y Alex muestran una extensa gama de facetas, que van desde el canto serio hasta las imitaciones más ajustadas y jocosas.

Saltan, por ejemplo, de Louis Armstrong a J. Lerry Lewis, pasando por Cantinflas, con la misma facilidad y propiedad con que son capaces de encarnar a Bing Crosby o Dean Martin.

Además son excelentes músicos y su fluidez en el manejo del idioma castellano les permite una comunicación directa con el público, que los recibe y acepta como si fueran artistas nuestros.

Luego de una semana más de actuación entre nosotros volverán a su casa. Allá los esperan su madre y una hermana y, a Peter especialmente, su mujer y un bebito que, seguramente, con el correr del tiempo será también músico, cantante y showman, porque ese parece ser el signo de la familia.



COLEGAS: Luisa y Ricardo, artistas y también pintores.

LUISA PINTORA

Tal cual estaba previsto, el lunes pasado se realizó la inauguración de una exposición pictórica basada en la producción de una figura que, por su larga actuación en el medio artístico, nos toca muy de cerca.

La pintora es nada menos que Luisa Vehil, de quien se presentaron más de treinta pinturas, en las que predominan los temas referidos a ángeles y payasos. En un estilo que mezcla la realidad con la sutileza, la autora ha plasmado algunos hallazgos que, para quienes la conocen, hacen evidente en ellos el reflejo de su delicada personalidad.

A la reunión inaugural concurrieron colegas y amigos de Luisa Vehil, que compartieron con ella la satisfacción de ese momento que le resultaba tan trascendente. Uno de sus apartes más prolongados lo realizó con Ricardo Lavié, quien es su colega en ambos aspectos, tanto en el arte interpretativo como en el pictórico.

La galería donde se realiza la muestra se encuentra dentro del complejo de teatro y arte ECKOS, ubicado en Rivadavia 2215. Se puede visitar todos los días después de las 18 horas.

Por otra parte, ECKOS anuncia que en otras de sus instalaciones dedicadas al teatro, se presentarán próximamente "Kaput en seis tiempos", de Leal Rey y Cernadas Lamadrid, dirigida por Jorge Petraglia, y "Andar por los fuegos", dirigido e interpretado por Inda Ledesma.



OTRA FACETA: La gran actriz junto a uno de sus cuadros.

BUENA NOTICIA: PEPE BIONDI ESTA MEJOR

Tras la delicada y grave intervención quirúrgica que sufrió el conocido bufo Pepe Biondi, felizmente se recupera muy bien aunque paulatinamente, en su hogar.

—**Agradezco a Dios, del cual soy un ferviente devoto, que me dio la entereza y su aporte espiritual para vencer un escollo que era prácticamente insalvable.**

—¿Nos puede brindar algunos detalles de la operación?

—**Como todos saben yo tengo arterias injertadas en mis extremidades inferiores. El organismo las rechaza. Tuve dos hemorragias y el médico que me atiende que es excepcional me sometió a una arriesgada operación y ¡Aquí estoy yo...!**

—¿Cómo se llama el cirujano?

—**Es muy reacio a los reportajes, pero puedo comentarle que se llama Patricio Welch es descendiente de escoceses y la naturaleza le ha brindado un espíritu y una manos maravillosos. Tiene 39 años y es orgullo de la ciencia argentina.**

"**Al tener la segunda hemorragia me explicó claramente que no soportaría la tercera si no me operaba. En principio iban a amputarme ambos miembros. Pero luego descubrió que en Estados Unidos se extraen carótidas de terneros que se aplican con éxito a las arterias humanas. Agradezco a Aerolíneas Argentinas, que pudo traer con toda rapidez el material y a toda la gente que de una manera u otra colaboró para el éxito de la operación.**

—¿Y su familia?

—**Felizmente con este resultado está contenta. Y yo, repito, agradecido a Dios por haberme dado la dicha de poder compartir mis días con los míos.**

Evidentemente que las palabras sinceras de Pepe Biondi, el bufo que tanto hizo reír al público argentino, son palabras de amor, de gratitud y sobre todo sinceras. Una verdadera excepción en los días que vivimos...



ADELANTE: Pepe mejora.



UN CIGARRILLO... Y varios cafés. Una larga charla y las confesiones de una mujer y una actriz: Bárbara Mujica...

¡Qué Bárbara!

En un antiquísimo y popularísimo café de la Avenida de Mayo tuvimos una larga charla con Bárbara Mujica. Allí nos habló de sus trabajos, su vida privada y también vertió una cierta cantidad de opiniones sobre muchas cosas. Eso sí, descubrió que le dan vergüenza las fotos y que no volverá a ese lugar...

Apenas vio un primer armado de la película (el que se hizo para llevar a cabo el doblaje), pero se anima a pronosticar con optimismo. "Material muy bueno", dijo, escuetamente. Bárbara Mujica se negó, en cambio, a hablar de sus compañeros en "Los muchachos de antes no usaban arsénico".

—¿Qué puedo decir de Narciso Ibáñez Menta, de Mecha Ortiz, de Mario Sofici, de Sáenz Buhr... Cada uno de sus nombres es una definición. Y yo me sentí muy bien trabajando con ellos. Conocía únicamente a Narciso y Mecha. Con Buhr, trabajamos hace 11 años en una película... pero no nos vimos siquiera. Esta fue la gran oportunidad, y puedo asegurar que me dejó satisfecha.

De buen humor, más propensa a las bromas que de costumbre, Bárbara Mujica se largó a hablar con mucho aliento. Las pausas las marcaba el flash: Bárbara se "achicharraba" con cada foto:

—¡No puede ser! ¡Qué papelón! ¡Tan lindo que es este café y no voy a poder volver! Es que yo, para estas cosas, no soy actriz ni por casualidad...

La charla mostró que se trataba evidentemente de una excepción. Bárbara terminó de filmar y procura descansar un poco. Pero no "puede" hablar de otra cosa que no se relacione —aunque sea indirectamente— con su profesión.

—Estoy desde febrero con la película. Recién terminamos el doblaje... es bastante trabajo y yo conozco los límites de mi fuerza. Mientras pueda, no quiero volverme loca corriendo de un lado para otro a fin de cumplir con dos o tres trabajos. Algunos determinan su capacidad de elección por la cantidad de dinero que quieren ganar. Otros necesitan hacer muchas cosas al mismo tiempo para reunir un sueldo... Eso es otra cosa.

Bárbara Mujica no se ubica en ninguno de los dos extremos:

—Yo vivo de lo que hago, pero también quiero mucho a lo que hago. Por lo tanto me propongo lograr el equilibrio entre lo que me ofrecen y lo que quiero hacer. Y eso, la verdad, es bastante difícil. Porque hay que tener en cuenta las condiciones en que se realiza la tarea. Uno pretende las mejores, por supuesto. Pero como hay que partir de la realidad en todos los análisis, se llega a una conclusión indiscutible: las condiciones ideales no existen. De modo que éste sería el tercer factor a tener en cuenta en la búsqueda del equilibrio.

—Quizás ése sea el más importante.

—O no... Pienso que mucho depende de la intención que uno tenga. Siempre se pueden poner todas las fuerzas... y un poquito más. Es decir, cuando uno asume la responsabilidad de ofrecer determinada cosa al público, no puede después justificarse diciendo que si no actuó tan bien.. bueno, fue porque estaba cansada. Si se tuvieran que explicar (para que se "perdonen") todas las causas personales que pueden perjudicar un trabajo, habría que publicar un folletín antes de cada escena... Después, por supuesto, está lo otro: las condiciones que a uno le ofrecen "de afuera". Nosotros, por ejemplo, cuando no pudimos hacer lo que queríamos en televisión, pasamos al teatro. En ese sentido, mi carrera está bastante "salpicada", tiene variaciones de medio.



SONRISA: Picardía y una timidez...



MIRADAS: De todas las mesas a ella.

Y, como ocurre casi siempre, la búsqueda de algo determinado termina en inesperados hallazgos:

—"Polvo de estrellas" me dejó un saldo muy positivo. Ojo que hablo del saldo que dejó para mí... aunque la crónica le haya pegado algunos palos... Por supuesto, no soy "vedette" en el sentido que se le da aquí a esa palabra: basta mirarme un poco para darse cuenta de que no tengo "atributos" necesarios...

Una risa que recalcaba su incipiente afonía la interrumpió por un momento. Enseguida retomó:

—Yo no soy cantante ni bailarina (aunque confieso que de chica me apasionaba el baile), pero como actriz puedo recurrir al canto y al baile. Son algo así como instrumentos que me ayudan en mi trabajo. Aparte, la posibilidad de hacer music-hall me permitió el "desencasillamiento". Yo hice siempre género dramático. Y haciendo "lo otro", uno comprueba que, además, se puede divertir mucho. La comunicación con el público también es distinta: se tiene la obligación de salir a dar alegría, y el resultado se comprueba de manera directa, mucho más directa que en otro género. Claro que hay que poner al margen, al subir al escenario, todos los problemas personales, las cosas embromadas que a uno le toquen vivir. Y volvemos, prácticamente, al punto de partida. Hay que ser riguroso y disciplinado en todo.

Con esa convicción —un poco su "guía", desde siempre—, Bárbara Mujica espera la posibilidad de algún trabajo, "sin apuro". Quizá ahora le toque el turno a la televisión, ya que viene de hacer teatro y cine (hacía cinco años que no filmaba):

—Me ofrecieron dos obras de teatro, pero coincidían con el rodaje, de modo que las deseché. También me habían llamado para Canal 13 [una de las posibilidades era hacer "La noche de los grandes", con la dirección de David Stivel, su marido]. Pero no..., pasa que no me creo un genio que entra, mira y mata. Si estoy cansada por la filmación, no hay vuelta que darle, voy a hacer las cosas mal.

Fue la última frase. Enseguida se renovó lo que Bárbara Mujica llama "papelón": más fotos en el café de Avenida de Mayo, al que, según dice, no regresará jamás.

Son Noticia (O Rumor)



ROBERTO CARLOS Y JULIO IGLESIAS EN JUNIO

Al mes de junio se le podría llamar el "Carnaval de invierno" para las estrellas de la canción extranjera. Varios son los que anuncian su retorno —ya que estuvieron en verano—. Dos de ellos, confirmados, son los próximos arribos de Roberto Carlos y de Julio Iglesias, ambos llegarían el día 9 para presentarse en esa fecha y días siguientes. El cantante brasileño ofrecerá recitales en una sala de la calle Corrientes, también hará televisión y estará en vivo y en directo en un club nocturno del barrio Norte. Por su parte el creador de "A flor de piel", estará en Buenos Aires en las mismas fechas, sin haberse confirmado aún los lugares de actuación. Y hay más arribos: El día 5 de junio arribará —confirmado— Charles Aznavour. Hará presentaciones en Capital e Interior.

LASTIMA QUE NO SE LA CONOZCA MEJOR...



Fuimos al Golden Horn del Sheraton para hacer una nota y tuvimos una grata sorpresa. Escuchamos cantar a esta chica y quedamos admirados, porque lo hace muy bien, no solamente en castellano, sino también en portugués, inglés, italiano y francés.

Una vez finalizada su actuación (muy aplaudida por cierto) la abordamos para felicitarla y saber algo más de ella, Así supimos que se llama Patricia Clark, que actuó en la televisión de Perú y también en el Show de Renny, que se televisa en Caracas. Lamentablemente, es más conocida en el exterior que aquí, en su patria. ¿Y saben de quién es hija? De aquel excelente jazzman que se llama Barry Moral.

"ME VOY EL 27 Y NO SE CUANDO REGRESO..."

"El 27 de mayo me voy, ya no voy a dar marcha atrás, está decidido. Mi primer puerto será España, donde tengo una tía. Pienso recorrer toda la Madre Patria y de allí, saltar a Africa del Norte, un mundo que me fascina y que deseo conocer muy bien. De allí viajaré a las islas griegas y luego, pasaré a Italia para terminar, no sé cuándo, en París. ¿Qué cuándo vuelvo? No lo sé. Soñé mucho con este viaje, me hice de algunos pesitos y rechacé últimamente varias ofertas. Por eso, no puedo dar fecha de regreso, quizás sea para fin de año, quizás para el año que viene, sinceramente no lo sé..." **Y Alicia Bruzzo con pelito corto y una amplia sonrisa se va casi de mochilera por el mundo con ganas de descansar, sin querer que le hablen una palabra de trabajo...**



GUITARRISTA, CANTOR Y ADEMAS COMPOSITOR

Se llama Roberto Guilera y es músico, guitarrista, intérprete de canto y autor de temas folklóricos. Como creador, tiene diecinueve temas musicales para guitarra y otros veinticinco para guitarra y canto. Lleva varios simples grabados y dos long-plays. Sus actuaciones radiales lo llevaron a recorrer todo el país, como también en su totalidad el territorio uruguayo. Pero esto no es todo. Habiéndose presentado en festivales folklóricos alcanzó los primeros premios del segundo Festival del Litoral en San Lorenzo y del Poncho y Tacuara en Junín. Sus últimas presentaciones fueron en San Pedro, Mendoza, Pergamino, Tres Arroyos, siempre con su música, su guitarra y sus cantos...

HABLEMOS A CALZON QUITADO...

Desde el 1º de setiembre de 1974 al 7 de mayo de 1975, el director del Ente de Calificación, Miguel Paulino Tato —también conocido como "Néstor" en sus comentarios cinematográficos—, lleva prohibidas 105 películas sobre doscientas ochenta y seis calificadas. Sepa sus porqués, sus motivaciones y lo que dice quien no se considera "censor".

Entrevistamos a Miguel Paulino, "Tato", más conocido en los medios periodísticos como "Néstor", implacable crítico de cine con actuaciones en los últimos tiempos en programas radiales. Ahora "censor" en el Ente de Calificaciones Cinematográficas.

Tuvimos una conversación "a calzón quitado" que transcribimos fielmente. El lector sacará las conclusiones.

—¿Tiene placer en censurar las películas?

—En primer lugar yo no soy censor, y el placer que tengo es el de hacer cumplir la ley...

—(¡)

—Yo califico, y la que censura es la ley; yo soy "calificador", pero no esquivo el bulto y si usted quiere decirme censor no tengo ningún inconveniente

Extrajo de un cajón de su escritorio un texto del decreto ley 18.019, lo agitó en el aire, lo abrió, lo consultó y con un bolígrafo comenzó a subrayar párrafos.

—Vea una cosa, las películas tampoco se prohiben en su exhibición.

—¿Cómo?

—Exacto. Lea esta parte del artículo 13: "Si la película o sus colas fueren calificadas como de 'exhibición prohibida', no podrá proyectarse en público y así lo hará constar el certificado correspondiente. Pero la autoridad de aplicación podrá autorizar la exhibición en cine-clubs, salas especializadas o sesiones especiales, cuando los méritos científicos, técnicos o artísticos de la película lo hagan aconsejable".

—¿Cómo prueba que las películas que la ley censura no tienen trabas para exhibirse?

—Muy simple, vaya usted al cine club Núcleo, que organiza sus funciones con películas prohibidas.

—¿Qué prohibe usted, entonces?

—Debo repetirle que es la ley la que prohibe. Y la ley prohibe la "comercialización" de la película. Si los distribuidores quieren organizar una exhibición sin venderla o alquilarla, pueden hacerlo.

—Es obvio que por razones comerciales eso le impide a los distribuidores hacer conocer una película sin percibir un peso...

—Pero resulta que por sobre los intereses comerciales está el interés de la comunidad. El artículo 2º de la ley es muy explícito: "Quedan prohibidas las escenas o películas en las que se incurra en las siguientes faltas: a) La justificación del adulterio y, en general ,de cuanto atente contra el matrimonio y la familia; b) La justificación de escenas lascivas o titución y las perversiones sexuales; c) La presentación de escenas lescivas o que repugnen a la moral y las buenas costumbres; d) La apología del delito; e) Las que nieguen el deber de defender a la patria y el derecho de sus autoridades a exigirlo; y f) Las que comprometan la seguridad nacional, afecten las relaciones con países amigos o lesionen el interés de las instituciones fundamentales del Estado".

—De cualquier forma no hay que coartar la libertad que tiene el individuo de ver lo que se le ocurra, a pesar de que viole normas de la comunidad.

—En ese aspecto la ley no es ciega. En este año el Ente de Calificación se empeñará en aprobar la exhibición de películas sui generis en determinadas salas que denominamos "cines canalizados". En la calle 25 de Mayo hay una sala que en breve comenzará con esta experiencia. El que desee darse un baño de pornografía, perversión y otras yerbas, que vaya. Eso sí, el precio de las entradas será más alto. Así por lo menos tamizamos que no lleguen al gran público que es lo que interesa. Al reducido grupo de público proclive a esas cosas, estarán destinados los cines canalizados. Además, tenemos que controlar las actividades homosexuales en las salas cinematográficas. Por ejemplo, el personaje Kung Fu, increíblemente, sirve para que los corruptores de menores despierten la curiosidad de los mozalbetes para practicar dicha disciplina. Les pagan los cursos y tienen la oportunidad de "luchar" con ellos teniendo así un abordaje perfectamente camuflado para tomar contacto y manosearse, e incluso incitarse. Demás está decirle que en la práctica todos los cines que exhiben las películas "porno" son el epicentro de homosexuales en busca de aventuras, o ya embarcados en ellas... Por tal causa no se pueden destinar grandes salas y gran publicidad sobre tales obras. Se reducirá a salas "canalizadas" y podemos atender también a esas minorías. No hay muchos espectáculos a los cuales pueda asistir toda la familia. ¿Me explico? Puede ir un padre con su hija quinceañera, una madre con su hijo adolescente y asistir a filmes que no son escabrosos. ¿Desnudos? Hay desnudos y anatomías femeninas aprobadas como en el caso de "La gran ruta", "Hay que romper la rutina", "Los caballeros de la cama redonda", "Los doctores las prefieren desnudas", "Los vampiros las prefieren gorditas" o "El triángulo de cuatro". Esas obras están aprobadas por el Ente y algunas de ellas traen divisas para el país con el éxito que tienen en el extranjero.

—Sin embargo los productores de las películas que [illegible] Uruguay para rodar "El muerto".

—Se han ido porque les conviene económicamente; creo que hay capitales orientales también y además porque se [illegible] un cuento de Borges y sitúa la acción en el Uruguay.

—¿Conoce el libro?

—Sí, solo le corté una escena donde gratuitamente se agregan detalles pornográficos antes de cometer un asesinato. En la obra de Borges no aparece eso...

—Sin embargo usted censuró una escena de "Los gauchos judíos"...

—Y con razón. Esa película está basada en un libro de Gerchunoff y él no citó el asesinato del padre al hijo, dijo solamente "hendió el cuchillo en la cabeza y cayó herido"...

—¿No le parece que su severa censura ahuyenta la producción de películas, desanimando a los productores...?

—No es verdad, actualmente están en rodaje o por estrenar "La Película", "La Raulito", "La guerra del cerdo", "Maridos en vacaciones", "Los irrompibles", "Más allá del sol", (Jorge Newbery), "Florencio Sánchez", "Nazareno Cruz y el lobo", "No hay que aflojarle a la vida", "Solamente ella", "Los muchachos de antes no usaban arsénico"..., y quizá olvidé algunas...

—¿Por qué desde el 1º de setiembre censuró cien películas extranjeras?

—Simplemente le contestaré con cifras. Anualmente Argentina importa 350 películas, de las cuales 250 son de diverso origen y 100 son de procedencia norteamericana. De las 100 que prohibimos 35 son yanquis y 65 de diversos orígenes: italianas, francesas, inglesas, españolas, alemanas, etc. ¿Por qué se importan 350 filmes? Hay 4 compañías americanas en distribución y 25 distribuidores de diferentes extracciones. Estos compran películas baratas y de poco nivel para satisfacer el negocio de los exhibidores que imponen cambiar semanalmente de título. ¿Por qué no importan mucho menos y de mejor calidad? Lo mismo pasa con el cine argentino, que produce alrededor de 38 películas y con ayuda del Estado en el mayor de los casos. La Unión Soviética, que tiene 250 millones de habitantes solo produce 150 filmes, y Cuba que tiene 10 millones solo cuatro. Pero concentran los esfuerzos en la calidad.

—¿Cómo sería el cine ideal en Argentina, según su opinión?

—Se deberían producir 20 películas anuales de gran calidad y sobrarían para satisfacer nuestro mercado y el iberoamericano, pues quedarían más de una semana en cartelera.

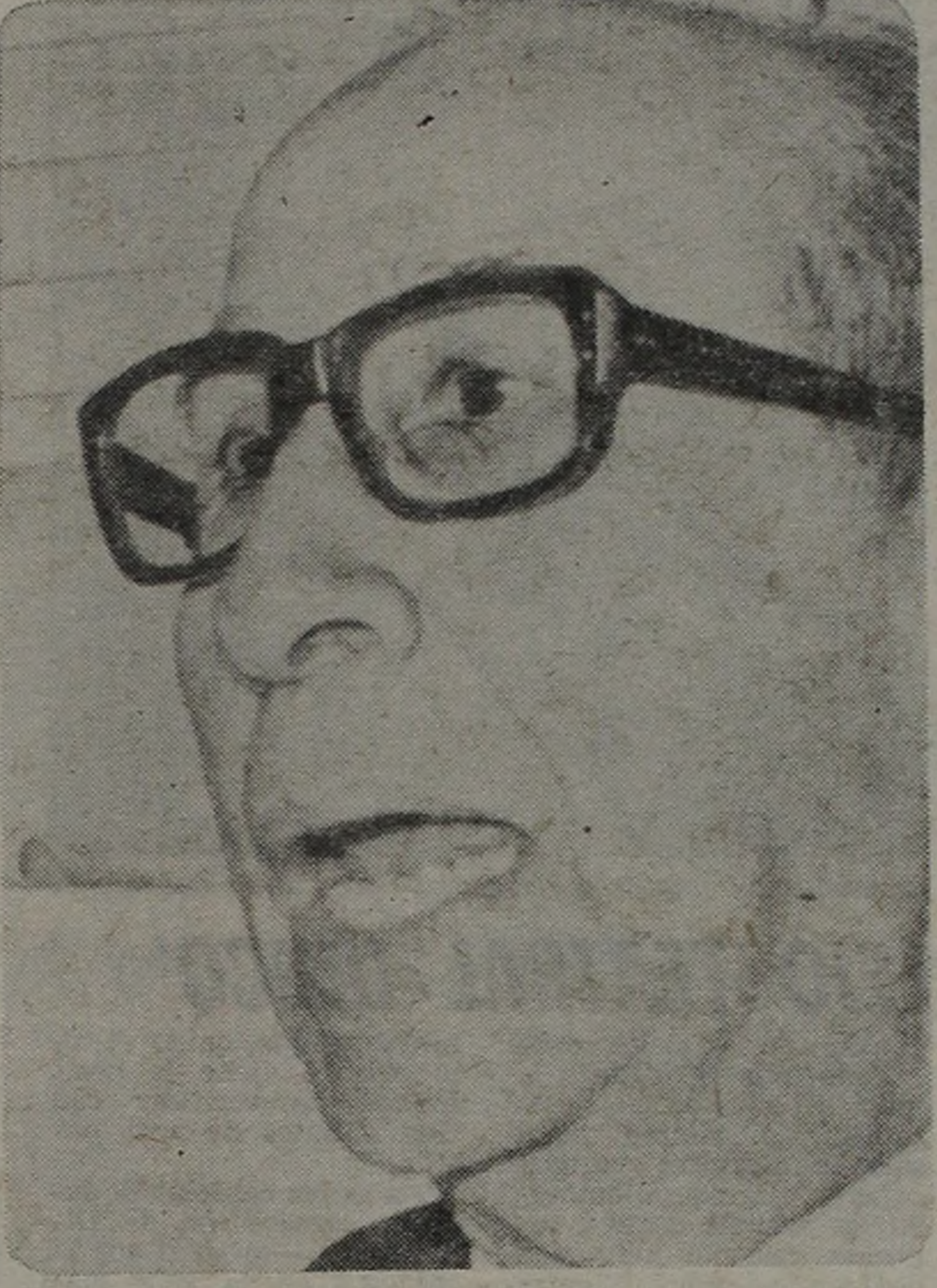
Además se deberían filmar como mínimo cien cortos metrajes didácticos: nuestra tierra tiene paisaje, historia, ciencia, técnica, y muchos quehaceres que se deben conocer. No hay tampoco cortos metrajes para niños, no sé la razón. Es un filón importante y se formaría la conciencia nacional... Otra cosa, cada película tiene 10 millones de pesos moneda nacional de publicidad cada una. Multiplique por las 100 que se prohibieron y le da la bonita suma de mil millones menos en concepto de publicidad, especialmente en los diarios. Por eso es que hay gran resistencia a mis calificaciones...

—¿Qué opina usted si censuramos algunas de las cosas de lo que dijo?

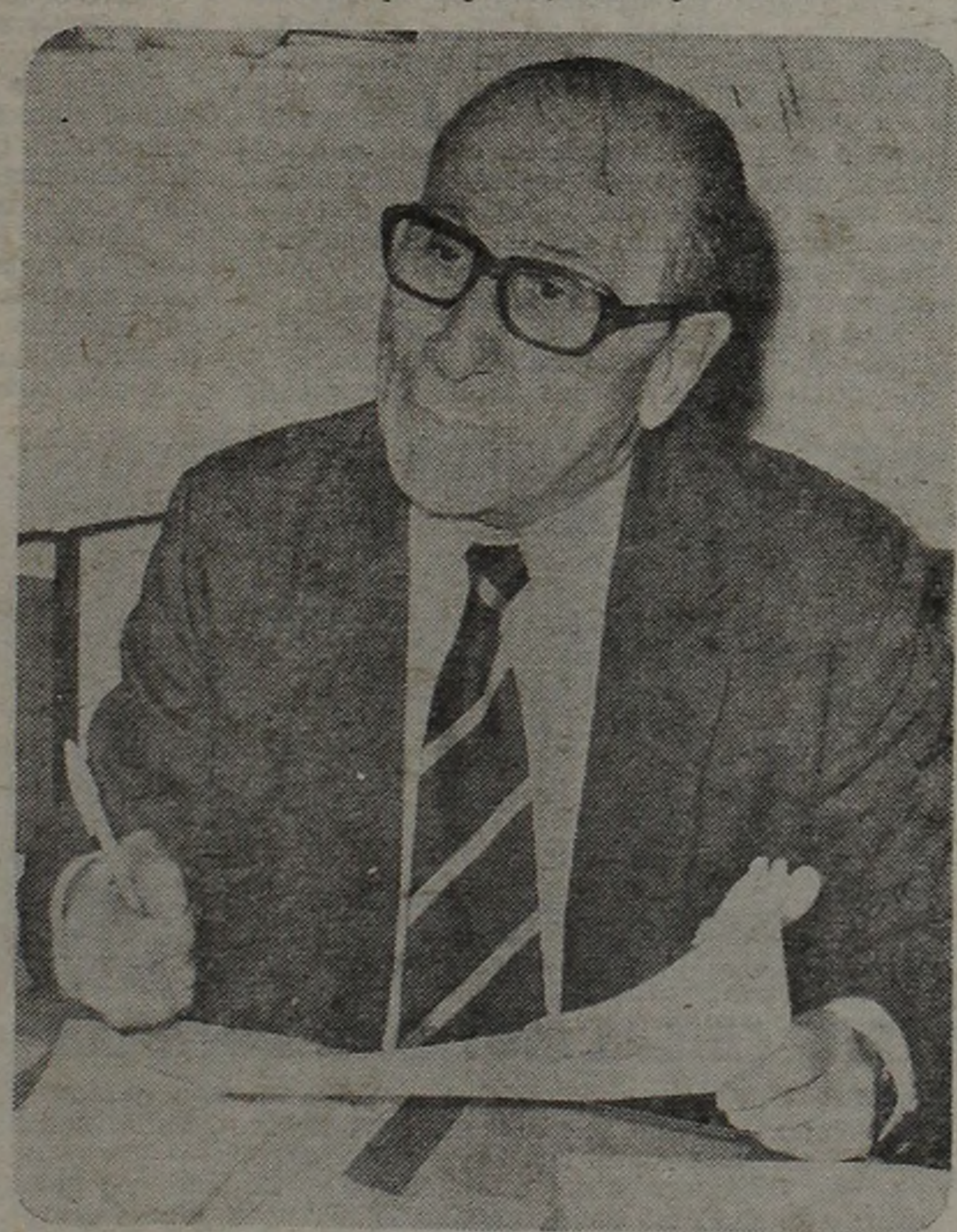
—Estarían cometiendo una injusticia, pues yo no hablo "para mal de ninguno, sino para bien de todos"...



CARGO: "En realidad yo soy calificador y no censor...".



GUERRA: A lo pornográfico, los cines para la familia.



SALAS: "Canalizadas" exhibirán las obras prohibidas.



CENTENAR: De filmes vetados, mil millones de ahorro.

...Y EN EL CENTRO

El jueves, dos nuevas salas de un complejo teatral único en el mundo llamado 'Estrellas' abrieron sus puertas



"ME DA...". Tato Bores, en las modernas boleterías del teatro, poco antes del debut.

UN COMPLEJO TEATRAL UNICO

Poco antes de comenzar los dos primeros espectáculos que se lanzaron el jueves por la noche en el complejo "Estrellas", uno de los directores generales, Santo Biassatti, seguía vestido como para hacer trabajos de albañilería. El casco ya no hacía falta, pero lo llevaba puesto a manera de gracia. Chacho Marchetti, el otro director general, ya se había cambiado. Ellos fueron los encargados de informar sobre los detalles técnicos del complejo "Estrellas", que, sin dudas, es un "espectáculo" aparte.

Del antiguo edificio de Riobamba al 200 solo quedaron las paredes medianeras y las dos losas. A las medianeras se les debió adjuntar —a cada lado— una pared de 15 centímetros de espesor de lana de vidrio para lograr los efectos acústicos necesarios, de acuerdo a lo proyectado por el ingeniero Fenzi. Con el mismo material —lana de vidrio— y el mismo objetivo, las dos losas fueron elevadas metro y medio. Esto da por resultado siempre según Marchetti y Biassatti— la perfecta difusión del sonido en cada una de las cuatro salas y evita que las voces o música de una se filtre a las restantes. El aislamiento acústico se ve reforzado por la suspensión de los cielos rasos.

Todo esto se oculta a la vista del curioso más detallista. A simple vista, solo se alcanzan paredes rojas y negras, alfombras en los mismos colores, tapizados que dan sensación de caminar sobre y entre mullidas nubes.

Detrás de todo eso se mueven los más avanzados mecanismos destinados a lograr lo mejor en cuanto a técnica se refiere. Y en las cuatro salas. Dos de ellas (las que en breve estrenarán Mirtha Legrand y Antonio Gassalla, respectivamente) se encuentran en la planta baja, por el momento totalmente disimuladas por paredes de yeso. En el primer piso se encuentra la segunda, con la misma capacidad que las anteriores (350 butacas). El segundo piso está reservado a la más amplia (con capacidad para 700 espectadores). En esta última se realizó lo que constituye una verdadera innovación: la orquesta se sitúa a espaldas del público (al fondo de la sala), lo que permite sonido estereofónico, al margen del sistema de bafles que funciona para el cantante.

Esta sala, además, cuenta con una consola de luces con memoria, lo que permite la repetición absolutamente mecánica de los juegos de luces, mientras que, quien ejerce el control, tiene la posibilidad de verificar con tres minutos de anticipación.

Todas las consolas de luces y sonidos son de Dimension y —al igual que la orquesta en la sala más grande— se ubican en la parte posterior a la manera de los proyectores en las salas cinematográficas. Esta "diagramación" es totalmente inédita en materia de teatro.

Los escenarios, diseñados por Claudio Segovia (actualmente trabajando en Francia) contemplan todas las necesidades del actor y del espectador.

La obra civil del complejo "Estrellas" (primero y único en el mundo con estas características) corresponde al arquitecto Oscar Lázaro, el mismo que proyectara el edificio donde funciona el teatro "Astros".

El único complejo que se asimila en cierto sentido al "Estrellas" es el "Municipal San Martín". Pero se trata de un complejo "cultural" que dedica sus salas a diversas actividades solo tres a la labor teatral. El único complejo exclusivamente dedicado al teatro en todo el mundo existe en Londres, pero tiene una sala menos que el "Estrellas". En toda Iberoamérica no hay nada parecido.



"HOLA, MUCHACHOS". Ginamaría, entre los obreros, cuidando hasta el último detalle.



REAPARICION. Ginamaría en el "Estrellas". DESEO... "Ofrecer la visión del mundo que yo

GINAMARIA HIDALGO

La semana que acaba de finalizar tuvo para Ginamaría una tremenda importancia. Durante su transcurso se produjo su reencuentro con el pueblo a través de un escenario porteño, mientras se encuentra en vísperas de producirse el estreno de "Los gauchos judíos", la película en la que encarna a un personaje que, como ella expresa, dice cosas que le agradaron decir.

Uno y otro acontecimiento representarán otros tantos momentos brillantes en la carrera de la popular cantante, porque le permitirán comunicarse con su público, que es lo que busca y pretende. El jueves pasado ofreció su primer recital en la sala del segundo piso del complejo teatral Estrellas. Se trata de la de mayor capacidad que, lógicamente, es la más adecuada para su calidad vocal, al mismo tiempo que para albergar a sus numerosos espectadores.

Está desarrollando desde ese día el espectáculo que tituló "El mundo de Ginamaría", que durante más de dos meses diera con extraordinario éxito en Mar del Plata. No se trata de un título efectista ni caprichoso. Por el contrario, todo lo ha preparado para trasmitir, a través de sus canciones, la imagen que ella siente y quiere.

"Lo que quiero —explica ella misma— **es ofrecer la visión del mundo que yo deseo y la forma en que yo entiendo lo que es cantar".**

Sobre el escenario y ya puesto en marcha su espectáculo, hizo ver una vez más la razón de ser de sus afirmaciones.

Porque no existe mejor medida para ello que el silencio expectante y hasta diríamos emocionado que rodea a cada una de sus interpretaciones. Podemos afirmar que, así como existen instrumentos que la acompañan, el silencio forma parte de ese conjunto, como la mejor manera que tiene su público para seguirla en cada frase a la que da vida, diciendo cosas que tocan las fibras de la sensibilidad.

Y esa comunicación que se produce en...



SEIS CHICAS MUY BIEN DOTADAS

Las chicas que acompañan a Tato son una agradable revelación. Las seis se alternan como actrices, bailarinas y cantantes, mostrando justeza y simpatía.

Son eficaz apoyo del protagonista y, también, acertadas solistas cuando les toca demostrarlo. Cristina Allende comparte con el festejado actor el singular bolero, en tanto que Leonora Deller y Gogi Martín colaboran con él en su divertido strip-tease.

Dalma, por su parte, interpreta una hermosa canción de Jorge Schumssheim, mientras que Alicia Mannino pone en evidencia excelentes condiciones en un gracioso tema sobre la libertad, perteneciente al mismo autor.

Por último, Cristina Moix realiza un monólogo personificando a una moderna ama de casa, con el que se gana nutridos aplausos.



REENCUENTRO CON SU PUB...

BUENOS AIRES Y EL...

Existía mucho interés por ver a Tato Bores sobre un escenario, luego de tanto tiempo de dedicarse a la televisión y a un solo personaje con el que se identificara de tal forma que era difícil saber qué diferencia había entre la realidad y la ficción.

Nosotros lo recordábamos en algunos de sus antiguos trabajos en teatros de revistas y pensábamos que estaba en condiciones de reeditar cuanto de bueno realizara por entonces.

Y así fue, aunque en realidad, confesamos que nos quedamos cortos en la apreciación, porque su actuación supera todos los cálculos.

Se conjugaron para ello varios factores importantes. La capacidad de Tato por hacer del monólogo una cosa ágil y, al mismo tiempo, divertida. Su agudo sentido de observación para los problemas que nos son comunes, en lo que también colaboró acertadamente Jorge Schussheim. La elección de los temas que hacen a la vida cotidiana. El eficaz acompañamiento que le brindan las chicas que participan del espectáculo. Y, también, el agradable complemento musical.

Cuando al término de la función comprobamos que había llevado algo más de dos horas, debimos convenir en que el tiempo... insensible... desperdic... milado y...

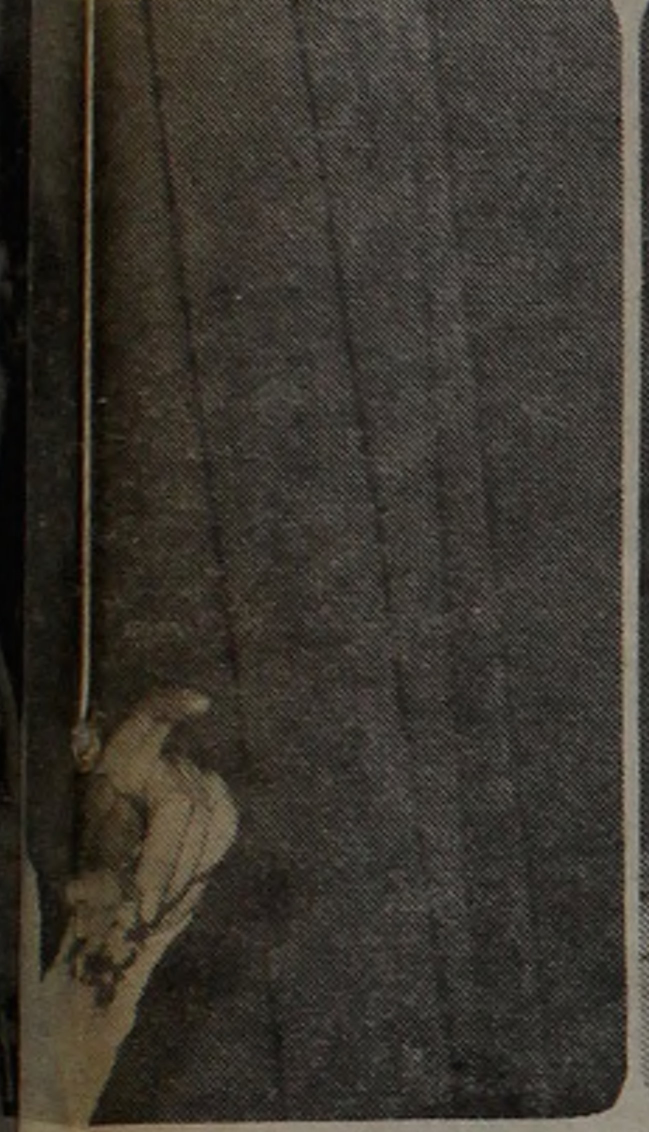
★ Creació...

Tato co... de su de... bien dich... ahorrar... ra transf... algo verda...

El peso a... tográfico, e... son algunas... recibidas a...

LAS "ESTRELLAS"

en Riobamba 280, pleno centro porteño. Ginamaría Hidalgo y Tato Bores fueron los anfitriones de la velada.





...o que yo deseo", con sus canciones. APLAUSOS. Los de siempre. Los vítores repetidos. Final del debut...



CON TODO. Entrega Ginamaría Hidalgo.

...LGO EN SU MUNDO MARAVILLOSO...

LO MEJOR PARA LA MAXIMA

—Esto es lo máximo que un cantante puede ambicionar...

De esta forma definió Ginamaría Hidalgo a la sala del segundo piso que, mientras se prolongue su actuación, llevará su nombre. Los ensayos le habían servido para probar la capacidad acústica del recinto, que representaba el mejor estuche para su voz, tan rica en sonoridad y matices.

—He actuado, como ustedes saben, en importantes salas de grandes ciudades de otros países, pero en ninguna encontré las condiciones que ésta me brinda.

La cantante nos estaba haciendo este comentario en su camarín, como anticipo de lo que realizaría poco después desde el escenario. La comprobación que el público y nosotros realizamos entonces corroboró ampliamente tales manifestaciones.

La máxima encontró por fin el recinto más adecuado para desarrollar sus excepcionales cualidades. Su voz se expande por todo el ámbito con la cristalina pureza que es su mejor característica. Suerte que eso sucede aquí, en su patria y entre los suyos.

cada función, crea regularmente el hecho de que no haya un límite fijo para los recitales. La gente la ovaciona, le pide más y ella, muchas veces sin tener medida del tiempo, accede entusiasmada, sin querer dejar ese mundo al que, noche a noche, incorpora a la platea.

Así sucedió en el debut, que contó con un lleno total, que estaba diciendo bien a las claras que, posiblemente, los planes previstos para la duración del ciclo deberán reverse para extenderlo más aún.

Afortunadamente, su salud ha ido afirmándose paulatinamente. El gran esfuerzo realizado en la temporada de verano en Mar del Plata no le produjo ninguna disminución física

De allí que su esfuerzo de cada noche, esa entrega que unida a sus dotes vocales la han ungido la número uno, no tenga otra consecuencia que una descarga más emocional

Pero eso es, precisamente, lo que produce la comunicación que flota en el ambiente. Cantando una canción folklórica, el tema de "Los Gauchos Judíos" o el Ave María provoca la misma reacción. Lo importante es lo que ella pone dentro de cada tema, ese mensaje con el que parece decir a su gente **"esto es para ustedes... Es mi cariño hecho canción..."**

Y no es raro ver hasta lágrimas entre quienes la siguen para compartir su mundo. Por eso, tal cual sucedió en la noche de su debut, no debe extrañarnos de que la adhesión haya sido tan estruendosa como para obligarla a continuar cantando mucho más allá del programa previsto.

La sala mayor del Estrellas no pudo haber tenido mejor inauguración. Con la presencia de Ginamaría Hidalgo se logró una conjunción de canto, humanidad y emoción, es decir, la esencia misma del pueblo. No por nada ha sido bautizada, precisamente, "María Pueblo".



...N EL PUBLICO. Tato Bores, sobre uno de los escenarios del Estrellas. Comentario: Fa-bu-lo-so.



EL SIMBOLO DE UN GRAN CAMBIO

Este es el momento clave del espectáculo. Luego de haber hecho una detallada e hilarante exposición de cómo fue levantado su programa de televisión, Tato se despoja de las ropas que lo identificaron durante tanto tiempo y asume su verdadera personalidad y, a través de ella, comienza a crear los distintos tipos con los que, prácticamente, no deja nada sin satirizar, con el consiguiente regocijo de quienes lo siguen desde la platea y lo van descubriendo en estas nuevas facetas.

Nos alegramos por esto y pensamos que es cierto aquello de que no hay mal que por bien no venga. Debemos convenir que, al cerrar su ciclo televisivo ha superado un encasillamiento que, a juzgar por lo que muestra ahora en el "Estrellas", restaba posibilidades a su ponderable vena histriónica.

...EL PAIS GRITARON "¡HELLO, TATO!"

...empo, en "Hello Tato", transcurre ...siblemente. En ese lapso no hay ...rdicios. Todo es digno de ser asi...lo y festejado.

★ ...reaciones

...o comienza haciendo un 'racconto' ... despedida de la televisión, o más ...dicho, de cómo lo despidieron, sin ...ar ningún detalle. De esa mane...ansforma un hecho muy grave en ...verdaderamente desopilante. ...peso argentino, el censor cinema...fico, el hombre caduco y la mosca ...algunas de sus creaciones, todas ...das a plena carcajada por una platea en la que, en el debut, no faltó gente conocida que se divirtió a la par de los demás.

★ Colaboradores

No estaría completo este comentario si no dedicáramos un párrafo laudatorio a varios colaboradores del espectáculo.

La escenografía de Edgardo Giménez es sobria, pero completamente ajustada a lo que necesita cada cuadro. Además, es destacable su funcionalidad para un rápido manejo de los elementos, que permite realizar los cambios con toda rapidez.

Dalila Pusovio creó un vestuario que, en el caso de las chicas, resulta alegre y armonioso. Por último, un aplauso para Lía Jelin, coreógrafa y directora, que combinó todo con tal justeza, que en la noche de la apertura (en la que se hubiera podido disculpar algunas deficiencias) el show se realizó con la perfección que, en otros casos, solo se consigue con el correr de algunas semanas.

★ La Sala

Los detalles técnicos que apuntamos en otra nota de estas páginas tuvieron, para nosotros, cabal confirmación en la noche del jueves.

Antes de comenzar el espectáculo asistimos a un repaso del sistema lumínico, dirigido desde una moderna consola que permite un ajuste total de intensidad y tiempo para cada escena.

El sonido, factor fundamental, es otro de los aspectos destacables. Con micrófono o sin él, las voces de los intérpretes llegan perfectamente a las filas más alejadas del escenario.

Redondeando cuanto dijimos y como recomendación muy especial para nuestros lectores, finalizamos diciendo: "Hello Tato"... Prohibido perdérselo.

DOS EN UNA

Muchas figuras del ambiente participaron de la sensacional inauguración. Gómez Cou, Diana Maggi, Dringue Farías y, entre otros, el Gato Barbieri, de paseo en la Argentina.

En una ciudad como Bue-

* * *

nos Aires, en la la que se ha perdido el recuerdo del último teatro que se haya inaugurado, el estreno de dos salas en la misma noche representa un acontecimiento excepcional que, además, lo es también a nivel americano.

* * *

La gran afluencia de público desde las funciones iniciales, fueron una demostración elocuente de que la gente está ávida de excelentes locales y mejores espectáculos.

* * *

Estaba por levantarse el telón en la sala del primer piso, cuando casi en la penumbra se cruzaron Chacho Marchetti y Santos Biassatti, ambos responsables de la dirección del "Estrellas". Un fuerte abrazo rubricó el mutuo deseo de éxito para una tarea comenzada meses atrás y que, en ese momento, cobraba estado público.

* * *

Mucho antes de la hora indicada para el comienzo de los espectáculos ya se notaba en la vereda de enfrente de los teatros a numerosas personas esperando presenciar los prolegómenos de los debuts. Para la calle Riobamba al 200, hasta el día anterior tranquila y oscura, esa presencia multitudinaria más la brillantez de las luces, era un cambio total de personalidad.

* * *

De todo cuanto nos explicaron los directores del complejo, una de las comprobaciones más evidentes que tuvimos fue la de la aislación acústica. En el segundo piso quedaba atrapada la voz de Ginamaría y las ovaciones que su canto arrastraba, mientras que en el primero se mantenían las carcajadas provocadas por Tato y los aplausos que culminaban cada sketch. Cada cosa en su lugar y sin molestar a los vecinos.

* * *

Un detalle pareció no estar previsto convenientemente. Fue un espacio adecuado para albergar los presentes florales de tantos amigos, que de esa manera expresaron su adhesión al acontecimiento. Se distribuyeron por todos lados y, en definitiva, dieron un toque más alegre aún, en una noche en la que las sonrisas marcaron el común denominador.

* * *

En materia organizativa también hubo aspectos destacables. Pese al lógico nerviosismo que una inauguración de tal envergadura deben provocar y a que, como dijo Marchetti, todos andaban con los dedos cruzados, cada uno cumplió con su función técnica o artística a la perfección, sin los tropiezos y las recriminaciones que son propias en los estrenos. Por lo visto, el "Estrellas" y su gente vienen a modificar conceptos que se creían inamovibles.

* * *

El martes será la función para invitados especiales y prensa especializada. Este fue solo un adelanto de fin de semana al público...

ARGENTINA FOR-EXPORT

Usted, seguramente, se dirá: "Otra vez un título tan usado". La verdad que es así... Usted lo habrá visto muchas veces, pero lea este reportaje a Ante Garmaz.

Su oficina de Santa Fe y Paraná, es un mar agitado por cientos de llamadas telefónicas, visitas (esperadas e inesperadas), empleados que van y que vienen. Y parece ser que el viento de la actividad le sienta muy bien a Ante Garmaz... Desde hace un tiempo, ausente a la vista del gran público, el divo de nuestra moda siempre hace su "rentrée" con alguna novedad. Esta vez, no solo es el bigote ("En la vida hay que cambiar" —responde a la alusión—). Una cantidad de proyectos lo trasforman en insólita noticia. Ante, empezó por contar algo que podría llamarse "boom".

—La Selección Nacional Juvenil (base posible del equipo que jugará el mundial 78) viajó el viernes a Tolón (Francia) y la A.F.A. (Asociación del Fútbol Argentino) acaba de halagarme, designándome para que haga el vestuario de los muchachos. Yo creo que esta es una oportunidad como pocas para que se haga ver Argentina en lo que hace a ropa, a moda. En ese sentido me he empecinado en hacer lo mejor de lo mejor. Con decir, que Eugenio de Vialba tejerá "especialmente" el casimir de los trajes y Vandenfil dos voiles para camisas que dejarán locos a los europeos...

Ante Garmaz, que se desvive por la moda y por el fútbol, encontró aquí reunidas —mágicamente— las dos pasiones que lo definen. Pero además, le gusta la docencia... siempre que se hable de ropa, por supuesto:

—A partir de mayo, integraré el elenco de figuras que participarán en el programa televisivo "Desfiles musicales", que se emitirá los martes, de 21 a 22.30. Allí estaré mostrando, tal como lo hago siempre, lo último de la moda masculina y femenina. Pero lo más importante de este tipo de cosas, es que tengo la oportunidad de "enseñar" a vestir. Bien... pero no "barato".

Quizá esa sea la razón fundamental por la que la Confederación Argentina del Vestir lo delega para una especialísima misión a cumplir en el mes de agosto.

—En Roma se llevará a cabo un Congreso Sartorial Mundial y tengo el honor de ser el maniquí que representa al país en esa oportunidad. Debo decir, que mi carrera me da satisfacciones grandísimas. Por ejemplo esta... Junto con la de la Selección Juvenil, son imposibles de traducir en palabras.

—Ya estuviste en Europa este año...

—Sí, en febrero. Pero fue un viaje de placer. Tenía un pequeño trabajo que hacer (unas fotos)... nada más. Descansé mucho... estuve en París, Milán, Londres, Munich y Francfort.



PREPARADO. Para otro operativo.

A esas mismas ciudades (y muchas otras) suele viajar Ante Garmaz, con propósitos distintos. Fundamentalmente, va a lanzar sus creaciones.

—A la conocida línea de corbatas, perfumes, desodorantes... agregaré este año los zapatos, cinturones, camisas y bolsos.

—¿Cuál es tu base de operaciones empresariales en Europa?

—Milán, sin duda... Es la ciudad europea que mejor marca la moda. Creo que supera el nivel de París. Solo que París tiene más promoción en ese sentido.

—Y Argentina, ¿qué importancia tiene en el concierto mundial?

—Ya no existe ninguna diferencia entre nosotros y ellos. Lo único que nos "separa" es el anticipo de temporada, que casi invariablemente lo lleva Europa. Por lo demás, somos el único país de Latinoamérica que pesa en cuestión moda. Estamos a la vanguardia. Los demás países, se puede decir que no cuentan.

Ante Garmaz no solo visita Europa. Es un enamorado del interior de nuestro país y los viajes que realiza en forma constante para efectuar desfiles, han conformado su opinión sobre la Argentina como totalidad.

—Ir al interior, me satisface en todo sentido. Con relación a la parte empresa, es importante porque me permite conocer a mis "clientes". Sin embargo, el saldo más favorable está en que se conocen "amigos". La gente, a pesar de todo, sonríe, te invita a comer, no quiebran hoteles ni hay desocupados. En fin, esto sumado a "los aires" —tan distintos de los de esta ciudad, con su vorágine—, demuestra que para la Argentina cabe un solo calificativo: es soberbia...

El amor que Garmaz profesa por el país, tiene su paralelo en el fútbol. En este terreno, la obsesión se llama Boca. Todo el mundo lo sabe (o, por lo menos, "la mitad más uno"...). Pero deben ser pocos los que tuvieron oportunidad de ver la cantidad de afiches, banderines, fotos de jugadores, fotos propias con la camiseta de Boca y hasta una pelota de fútbol que adornan su oficina. No obstante, el panorama abigarrado, se puede distinguir con facilidad una carta enmarcada. La firma es de su eterno contrincante: Alberto J. Armando, presidente del club. Con fecha del 2 de enero de 1975, Armando le agradece las gentilezas que Ante tuvo con él y su esposa. Los elogios llegan al límite de lo insospechable.

—Pero, ¿cómo? ¿Y la competencia? ¿O acaso dejaste de aspirar a la presidencia de Boca?

—Armando es un tipo fuera de serie. Hay que conocerlo para saber de quién se trata. La carta me la mandó después de un homenaje que le hice en diciembre pasado. Y en cuanto a mi candidatura... bueno él sabe que yo aspiro a la presidencia y le parece bien. Por ahora, los boquenses saben que tienen un presidente "DE LUJO". Pero a nadie se puede ocultar que esas cosas no son para toda la vida. Pues bien: yo sucederé a don Alberto.

Sobre el último partido jugado con River, Ante atinó a esbozar un gesto de dolor. Y dijo: **"No lo ganó River... lo perdió Boca..."**. Enseguida se introdujo en el mundo de la moda. En ese momento fue un excelente paliativo para el recuerdo...



PREPARATIVOS. Una afeitada para salir a la pasarela...



ALEMANIA. Quedó atrás. Con sus muñecos. Ahora a Tolón.

★ ★



PROGRAMACION

9.30 **13 TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

10 **13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (15').

10.15 **9 SELECCION MUSICAL**
Grabaciones musicales (15').

11 EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón dominical con el padre José A. Sojo (45').

13 NOTICIERO ALEMAN
Emisión de documentales de la actualidad alemana (15').

10.30 **2 DOCUMENTALES**
Proyección de documentales (30').

9 PROGRAMA ESPECIAL
Transmisión de las alternativas del Congreso Nacional del Movimiento Unificado Nacional de Obreros de Construcción (MUNOC) (90').

13 PANORAMA ITALIANO
Filmaciones sobre la actualidad italiana (15').

10.45 **13 TELESPAÑA**
Informativo español (15').

11 **2 SEMILLA Y CORRAL**
Programa de información agropecuaria

11 CONCIERTOS DEL DOMINGO
Programa de música clásica conducido por Juan A. Badia (60').

13 VOLTOP'S
Programa musical (60').

11.15 **7 PROLOGO**
Señal de ajuste (15').

11.30 **7 EN EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón dominical a cargo del Rvdo. padre Alberto Balsa (30').

12 **2 ASTROBOY**
Serie de marionetas electrónicas (30').

7 ENFOQUES DE ALEMANIA
Proyección de documentales. Narración: Trissi Bauer (60').

9 EL CLUB DE JACINTA PICHIMAHUIDA
Programa infantil, de entretenimientos, con la actuación de María de los Angeles Medrano, R. Dupont y elenco (60').

11 ENCUENTRO CRIOLLO
Programa musical con la actuación de Mora Pereyra, Víctor Velázquez, Rosendo y Ofelia, Dúo Argentino, Eduardo Marcos, Los Trigueños y Tito Vázquez y su conjunto de danzas. Conducción: Víctor Abel Giménez (60').

13 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
Proyección de cortos de Los Tres Chiflados, Laurel y Hardy, Bug's Bunny y Robin Interplanetario (60').

12.30 **2 LA ISLA DE GUILLIGAN**
Serie con Bob Denver (30').

13 **2 7 FUTBOL POR TV**
Transmisión de un partido de tercera división. Condución general: Oscar Gañete Blasco (150').

9 RUIDOS
Programa musical conducido por Leonardo Simmons (60').

11 SUPER ACCION DE LOS DOMINGOS
Se proyectarán durante la tarde cinco filmes de largometraje. El primero de ellos será LA MUJER PANTERA, una película de terror. Seguidamente será dado DOBLE ARREPENTIMIENTO, producción norteamericana —comedia— que tiene en su elenco a Barbara Stanwyck. La tercera entrega del ciclo será SUERTE DE MUJER y más tarde se verá ARTISTAS EN APURO, con Frank Sinatra. Por último, para cerrar la tarde "Super acción de los domingos", se proyectará el filme que tiene a Cary Grant y Shirley Temple como pareja central: EL SOLTERO Y LA ADOLESCENTE.

13 MATINEE COMO EN EL CINE
VAMOS A SOÑAR CON EL AMOR. Comedia argentina protagonizada por Nini Marshall, Susana Campos, Enzo Viena, Alfredo Barbieri, Tono Andreu, Tino Pascali, Mabel Manzotti y elenco. Dirección: Enrique Carreras.
GABY. En época de guerra una joven y un soldado se enamoran. En momentos en que se van a casar el muchacho es llamado al cuartel. Intérpretes: John Kerr, Leslie Caron y Sir Cedric Hardwicke.
EL GRAN PECADOR. Un famoso escritor cae moral y económicamente al dedicarse al juego. Intérpretes: Gregory Peck, Melvyn Douglas y Ava Gardner.

14 **9 DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa cómico, musical, cultural y de entretenimientos, con juegos de prendas para estudiantes, comentario de fútbol e información, conducido por O. Marconi.

15.30 **2 COMBATE**
Serie con Rick Jason y Vic Morrow (60').

7 RECUERDOS EN EL DEPORTE
Programa evocativo conducido por Oscar Gañete Blasco, Macaya Márquez, Diego Bonadeo y Washington Rivera (30').

16 **7 CINE**
LAS MINAS DEL REY SALOMON. En compañía de su hermano, una mujer se interna en el Africa, intentando encontrar con vida a su esposo que había ido en busca de las milenarias minas del Rey Salomón. Intérpretes: Deborah Kerr, Stewart Granger, Hugo Haas y Richard Carlson.

16.30 **2 DANIEL BOONE**
Serie con Fess Parker (60').

17.30 **2 CINE DE LA TARDE**
NOCHE DE VENUS. Una joven actriz no escatima esfuerzos ni métodos, con tal de llegar al estrellato. Intérpretes: Alberto de Mendoza, Ivanna Kislinger, Susana Campos, José Cibrián y elenco.

18 **7 ADELANTE JUVENTUD**
Programa destinado a mostrar la labor que cumplen las Fuerzas Armadas. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés (60').

18.30 **13 LAS PELICULAS DE TARZAN**
Se proyectará "TARZAN Y LA MUJER LEOPARDO", con Gordon Scott y S. Share.

19 **7 HOY — FUNCION — HOY**
Programa musical conducido por Rubén Horacio Bayón (60').

19.30 **2 77 SUNSET STRIP**
Serie de acción con Efren Zimbalist y Roger Smith (60').

20 **7 COCHE A LA VISTA**
Programa periodístico-deportivo con todo el acontecer automovilístico. Conducción: Luis Elías Sojit y Eduardo Sojit (45').

13 KUNG FU
Serie con David Carradine. Hoy: "El antiguo guerrero" (60').

20.30 **2 ESPACIO DEPORTIVO**
Comentarios sobre la jornada futbolística de hoy (15').

20.45 **2 7 FUTBOL POR TV**
En diferido se transmitirá un partido disputado por el Camp Metropolitano.

21 **11 SILUETAS PORTEÑAS**
"El muchacho de la orquesta", de Ivo Pelay, con la actuación de Peggy Sol, Santiago Bal, Rolo Puente, Luis Tasca, Alberto Irizar, Thelma del Río y elenco. Dirección: Carlos Alberto Colasurdo (90').

13 CENTRO MEDICO
Serie con Chad Everett y James Daly (60').

21.30 **9 TEATRO DE HUMOR**
"Se necesita mamá" de Luis F. De Sevilla y José Alfayate, con la actuación de Darío Vittori, Pablo Alarcón, Inés Moreno, Juan José Miguez.

22 **13 ALGUIEN COMO USTED**
"El otro hijo", de Ricardo Halac, con la actuación de Irma Roy, Carlos Olivieri, Raúl Taibo, Dora Prince, María Sanjurjo, Amalia Scaliter, Elena Cánepa y elenco. Dirección: Roberto Denis (90').

22.30 **11 NOTICIERO DEPORTIVO**
Panorama de noticias deportivas nacionales e internacionales a cargo de Humberto Biondi, Horacio Aiello, Ulises Barrera, Alberto Hugo Cando y Hugo Condoliero. También se incluyen noticias locales y extranjeras. Conducción: Enrique Landi (90').

23 **2 COMBATE**
Serie con Rick Jason y Vic Morrow.

7 TODO DEPORTE
Secuencias fílmicas de todo lo acontecido en el deporte mundial.

9 ESTA NOCHE
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (90').

23.30 **13 NOTICIERO 13 DEPORTIVO**
Toda la actividad deportiva a cargo de Norberto Longo y Juan Carlos Pérez Loizeau (60').

21 **2 CAMPANA DE LARGADA**
Video tape de las carreras disputadas hoy en el hipódromo de La Plata (60').

7 NOTICIERO 7
Resumen de noticias locales y extranjeras en el relato de Carlos Varela, Elvira Romei y Joaquín Darquier. Turf a cargo de Mineral (30').

9 NOTICIERO DEPORTIVO
La jornada deportiva a cargo de Julio Ricardo y Enrique Escande.

11 INFORME 11
Panorama de noticias en el relato de Silvia Gil Accay.

0.30 **7 HACIA EL FUTURO**
Programa dedicado a mostrar las grandes realizaciones del Gobierno en todos los órdenes (30').

13 TRASNOCHE 13
Programa de interés general conducido por J. Lagos. Además se proyectará un filme.

Folklore y Tango de la Mano

"EL CANTO ES MI PRESENTE; EL CINE, MI FUTURO"

Cacho tiene algunos años desde su debut por Canal 9, en Sábados Continuados, y el tiempo lo há asentado, lo ha tranquilizado. Pero sigue manteniendo toda su vitalidad, sus ganas de vivir... como un porteño más. Estuvo en nuestra redacción y la charla se ciñó a su vida, sus proyectos y también su presente.

—Prácticamente te llamás "Cacho Castaña, alias Café la humedad"...

—Fijate que fue una obra que no tuvo grán éxito marcó el espaldarazo en mi carrera, a pesar que tengo otras que anduvieron muy bien.

—¿Por qué no tuvo éxito el Café la humedad?

—Fue un tema que tuvo buena recepción por parte de los intérpretes, pero no pasó de las buenas intenciones.

—Sin embargo la grabación de Rubén Juárez, por ejemplo, está siendo muy difundido.

—Sí, lo sé... pero no rindió comercialmente como debía.

—¿Qué es eso de "rendir comercialmente"...?

—En un ano "metí" no solo el "Café..." sino también Seguí bailando", "Yo quiero, tú quieres" y "Canciones son canciones"...

—Indudablemente sos un autor de éxito.

—Eso lo debe decir el público...

—Y ya que estamos hablando de éxitos, ¿qué estás haciendo actualmente?

—Estoy elaborando un nuevo larga duración.

—¿Cómo se titulará?

—"Canciones son canciones".

—¿Incluís nuevos temas?

—Lógicamente.

—¿Algo más sobre grabaciones?

—Mi próximo simple llevará un tango.

—¿Tango?

—Claro, ¿por qué no?

—¿Título?

—"Tenés a Buenos Aires en los ojos".

—Lindo título. ¿Le tenés fé?

—¡Claro! Va a ser un gran éxito.

—¿Otros proyectos?

—Estoy negociando una película.

—¿Actor?

—De todo un poco. El filme será rodado en mi querida ciudad, con su asfalto, su gente, sus luces, sus más y sus menos.

—¿Qué es eso de más o menos?

—Buenos Aires es la gran vidriera de la vida. Nosotros los autores somos nada más que pescadores, de ese instante, de aquel personaje que nos brinda la ciudad todos los días en su quehacer cotidiano. Convertir lo cotidiano en una cosa que quede plasmada en una obra imperecedera es el sueño azul de cualquier compositor del mundo.

—¿Te sentís personaje de la ciudad?

—Me siento ciudadano, porteño, hombre del país y



CACHO: 'Café la humedad'.



CASTAÑA: Ahora el cine.

especialmente de este Buenos Aires donde caminaron tangos "bochos" y donde nosotros tenemos que seguir haciendo caminos, es decir, andando, como decía el poeta.

—¿Dónde naciste?

—En el barrio La Paternal, un día frío del mes de junio de 1942.

—¿Qué día?

—Once.

—Vivís y estás encantado en Flores.

—De chiquito no más nos mudamos a Flores, el barrio que amo y donde respiro amor y sufro. En la esquina de Donato Alvarez y Galicia, allí remonté mis sueños de barrilete, allí estoy proyectando mis ilusiones de hombre.

—¿Cómo llegaste a éste, tu oficio de compositor e intérprete?

—Fue largo el camino, la gente conoce solo la parte brillante de la ruta.

—¿Y la oscura?

—Comencé a trabajar como diseñador de zapatos femeninos. Y te aseguro que me daba bastante maña. Es un oficio seguro, y con un poco de imaginación y personalidad podés tener una posición deshogada. Luego fui profesor de música. Las tardes, el piano, la placa de Teoría y Solfeo en la puerta de casa, los alumnos, la rutina, el barrio.

—¿Y luego?

—Composición y armonía, y tras de eso las orquestas típicas

—¿De allí tu fe en el próximo tango que vas a lanzar?

—De todo un poco. Te sigo contando: debuté como pianista en la orquesta típica de Marcos La Rosa. Era una orquesta típica de barrio, no tenía el relumbrón de aquellas famosas y "del centro", pero teníamos nuestro público y animábamos los bailes.

—¿Una anécdota?

—Yo era muy pibe, menor de edad, por supuesto, y el director tenía inconvenientes por eso con las inspecciones laborales.

—¿Tu próximo paso en la historia de Cacho Castaña?

—De la orquesta salté a pianista solista laburando en los boliches de onda. Tengo un rosario de ellos en mi haber.

—Como lo dice el título de un tango "Tenés a Buenos Aires en los ojos"...

—Y en el alma y en el corazón, soy un enamorado de la ciudad.

—¿Planes?

—Ya estuve en Japón, donde tuve mi primer éxito. En agosto próximo haré una gira por Latinoamérica, México, el Caribe...

—¿Un triunfo?

—Del disco de oro de "Canciones son canciones", vendimos ciento cuarenta mil placas en Buenos Aires solamente...

Así fue la conversación con Cacho Castaña que de paso nos canturreó a media voz su próximo tango, al que tiene fe que sea un exitazo.

DOS Y OTRO MAS: Estanislao y Javier junto a mamá Julia Elena con el que llega.

"EL 5 DE SETIEMBRE SERE OTRA VEZ MAMA"

Tiene la misma simpatía de siempre, la dulzura de su gesto, la calidez de su voz. Su silueta está notoriamente abultada: espera la cigüeña, y mientras tanto sigue cantando, que parece es su destino. Julia Elena Dávalos, salteña, descendiente de una gran estirpe de poetas, artistas y folkloristas nos contó su vida, su presente y sus próximos meses con el anuncio de un hijo.

—¿Cuál fue el primer contacto con la música?

—Con mi niñera. Ella se llamaba Justina Taritoly y me acunaba con las vidalas y chayas. Los peones también, al terminar sus tareas se reunían en un galpón y las bagualas comenzaban a arañar la noche. La música entraba por mi ventana y me despertaba miles de sueños alimentados por mi imaginación infantil. Recuerdo que mi madre tenía una voz muy linda. Con mis hermanitos formábamos coros en los pesebres en los tiempos de Navidad...

—¿Y el abuelo?

—También cantaba con mi tata y recitaba sus poemas...

—¿Cómo fue tu debut con el canto?

—Un día mi tata me hizo formar un dúo con Luz María, una hermana mía.

—¿Y profesionalmente?

—Los legendarios hermanos Avalos me animaron a embarcarme en el canto profesional, vieron la fibra. A pesar de que no tengo estudios mayores,

—¿Y la historia de la cigüeña?

—Es la historia natural en toda mujer. Me casé, soy feliz rodeada por el afecto de mi esposo y de mis hijos.

—¿Cuántos hijos tenés?

—Dos y medio. Estanilao Nicolás de tres años de edad, Javier de cinco y éste que tengo en la barriga y que según el médico debe ver la luz, el 5 de setiembre próximo...

—¿Tan justo es el calendario?

—Vos sabés como son los doctores. Te dan una fecha, si la naturaleza no hace algun caprichito la aciertan, caso contrario la cigüeñita adelanta o retrasa algunos días su viaje.

—¿Es incompatible el papel de madre con el de cantora?

—De ninguna manera. Se puede atender el hogar y al público lo más bien. Además, el hogar y la familia te hace evolucionar naturalmente, y eso redunda en beneficio del arte, del canto, en fin, de todo.

—¿Que estás haciendo profesionalmente ahora?

—Algunas giras con fechas sueltas los fines de semana. Pero en la segunda quincena de junio, emprenderé una gira de aproximadamente dos semanas con una embajada artística auspiciada por Alpargatas. Trabajaré al lado de figuras como "Polo" Lavié, Pinky, Barbara y Dick, Gila...

—¿No te molesta la gestación para tus labores?

—Felizmente no me molesta para nada. Pero eso sí, llegará el día en que deberé parar.

—¿Cuándo será?

—Aproximadamente en agosto. Antes, en julio haré mis últimas presentaciones o quizá en los últimos días de junio. En agosto prepararé todo para la llegada del retoño.

—¿Querés que sea varón o chancleta?

—Lo que me interesa es que salga normal y sanito. Eso es el deseo de toda mujer que va a ser madre.

—De acuerdo a los críticos es muy lindo el último LP que lanzaste.

—Sí. Debo decirte que es la primera vez que grabo en un cien por ciento algo que me había propuesto. Es un álbum, las mayorías de las obras son de autores anónimos. Es un disco para guardar, para catálogo con la más pura tradición folklórica...

—¿Futuras grabaciones?

—Estoy estudiando la preparación de un larga duración que contendrá seis obras de Homero Manzi. Voy a salir un poco de mi especialidad, pero creo que las cosas de Manzi me ayudarán mucho. Considero una medida.

—¿Y tu padre?

—El tata está allá en Salta terminando su escuelita hecha en la punta de un cerro y que convertirá no solo en escuela de artesanía, sino también en local de exposición de pinturas y de todas las labores de la gente del Norte. Siglos y siglos en una tela o en una vasija. ¿Lindo no?

QUE DAN EN EL...

TEATROS

★ TEATRO COLON. — 35-1430. - Hoy 10 hs. Func. para estudiantes. Conc. de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Sarmientos. Solista: Arnolda Hirsh. Repet. del prog. jueves 15. Pl. $ 10. Saldo de localid. en venta.
Hoy 17 hs. 1ª Func. del Ab. a Domingos Vespertinos. "L'Enfant et les Sortileges" y "Bolero", de Ravel. Orq., coro y ballet estab. del T. Colón. Dir. de Orq.: Antonio Tauriello. Sob. de ab. en vta. Bol. de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
★ MUNICIPAL G. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. — Sala Martín Coronado: Hoy 20 hs.:
LOS DISFRAZADOS
Sainete dramático de Carlos E. Pacheco. Direc. R. Marucci. Mús.: S. Piana. Gran elenco. Pl. $ 30.
Sala Casacuberta: Hoy 20 hs.:
ANTE LA PUERTA
Drama en dos actos de S. Tampieri. Segundo premio nacional de teatro de la Funcación G. Cadavid, año 1974. Direc.: J. Palas. Mús.: L. Paz. Platea $ 30.
★ MUNIC. ENRIQUE S. DISCEPOLO. Corrientes 1659. Tel. 46-5076. Hoy 22 horas:
ROMANCE DE TANGO
De P. Salcedo, R. Goyeneche, V. Luque, A. Stampone, Opus Cuatro, Julia y Lalo Bello, Vuanguard Trío, Orlando Marconi. Dir. Gral.: Juan Carlos Copes. Pl. $ 30.
★ ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 58. 48-0682. Hoy a las 20 hs. N. Ehlich y Yaski presenta:
LOS LOCOS OVICH
Con F. Winter.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707 Hoy 19 y 21.30 hs. Joaquín Pérez Fernández y su
GRAN BALLET DE AMERICA LATINA
Tres únicas semanas de actuación Sábados y domingos: Pipo Pescador.
★ AVENIDA. Av. Mayo 1222. 38-2295. Hoy 18.30 y 21 hs. Debut de la gran Cía. de Zarzuelas, 5 únicas semanas, 5 nuevos programas.
LEYENDA DEL BESO
Miérc.: 21: El baberillo de lavapiés.
★ BLANCA PODESTA. Corr'tes. 1283. 35-2592. 2º año triunfal. Hoy 19 y 21.15 hs. Soledad Silveyra. Direc.: Sergio Renán.
SABOR A MIEL
con H. Arana, J. Mayor, A. Duarte y act. especial de Elsa Berenguer.
★ COLISEO. M. T. de Alvear 1119. 44-0242. Hoy 21.30 hs. 4º Concierto del Abono a "5 Conciertos", con la actuación del pianista:
GERARDO GANDINI
en el prog.: Música contemporánea.
★ COMICO. Corrientes 1280. Tel. 35-2168. Hoy 18.45, 21 y 23 hs.:
Adolfo Stray
A. Barbieri — Don Pelele
Rafael Carret
y la 1975 Moria Casán
en:
¡AQUI SE MATA DE RISA!
Gran espectáculo con mucha risa y mucho sexy. Sáb. Trasn. 1.15 hs. (P|18|a.) Domingos: Vermouth. - Rebaja 50 %.
★ CORRIENTES. Corrientes 561. 45-9190. Continuado. En escena:
PICARDIAS
(De chicas bonitas)
Gran elenco de grandes figuras y mujeres superbonitas. En pantalla: Tres noches de amor, con C. Spaak y R. Castellani. Días hábiles: de 12.30 a 23.30. Sábados: de 16.45 a 2 hs.
★ CHACABUCO. - Chacabuco 947. 97-0819. Hoy 21.30 hs. El gran show
CABARET BIJOU
A. Zemma, C. Cytrynowski, F. Steimberg, J. C. Puppo, W. Balzarini, N. Bacalcoa, J. Sasi
Sábados y domingos: El submarino del tiempo.
★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 20 hs.:
LA COCINA
De Arnold Wesker. Direc.: Jorge Hacker.
★ EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-0816. Hoy 19, 21 y 23 hs.:
LIBERTAD LEBLANC
en:
¡VIVA LA LIBERTAD!
Darío Vittori, Alfredo Alaria, Peter and Alex, Maxim et Michel, Enrique Ibarreta, Calígula, Jorge Corona y Las Blue Bell Girls de París y su star dancer Pat Dalton. Loc. en Vta.
★ FLORIDA. Florida 165. 30-5368. Estreno:
BELDADES EXCITANTES
Revista frívola cómico-musical. - Atrayentes vedettes y el trío cómico Los Popis. Cont. lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábados de 18 a 1.30 P 18
★ LICEO. - Rivadavia y Paraná 38-1291. Hoy 18 y 21. Segundo año triunfal. Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, en:
UNA ROSA PARA EL DESAYUNO
De Barillet y Gredy y un gran elenco. Direc.: E. Vega.
★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy, 18.30, 21 y 23 hs.:
ALELUYA BUENOS AIRES
J. MARRONE - A. OLMEDO
MIMI PONS - NORMA PONS
JAVIER PORTALES
Nené Morales - Lise Belanger - José Antonio - Rucy Chernicoff y Esteban Greco
VIOLETA MONTENEGRO
O. PACHECO - O. PACHECO
★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Hoy 21 hs.:
GRETA GARBO
¡quién diría! Está bien y vive en Barracas. Con O. Terranova, N. Tesolin y C. Levrino. Direc.: A. Percivale. Canilla libre.

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 46-8881. Hoy 19 hs. Pre-Presentación de la comedia musical:
EL HOMBRE DE LA MANCHA
de Dale Wasserman, por el elenco del Teatro Universitario de Tucumán. Platea $ 10.
★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 20 hs. La reaparición triunfal de:
ANIBAL TROILO
y su gran orquesta,
EDMUNDO RIVERO
ALBA SOLIS
Coco Martínez, Juan Carlos Palma, R. Achaval, Cuarteto Pichuco y Copes. Tango Ballet con María Nieves en:
SIMPLEMENTE PICHUCO
Localidades en venta.
★ PAYRO. S. Martín 766. 32-5922. Hoy a las 21 hs. La fuerza del destino no trae mala suerte. De E. Griffero, con L. Fischer, Quintana, O. Bermúdez y E. Camacho.
★ PLANETA. Suipacha 927. 32-9547 Hoy 20 hs. Despedida:
UNA LUNA PARA EL BASTARDO
de E. O'Neill, con E. Gaute, R. Pieri, F. Vegal, J. Landó y J. Pacini. Dirección: F. Vegal.
★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy 18 y 20.30. El buen modo de
MARIA ELENA WALSH
Direc. musical: Oscar C. Ocampo, con nuevas canciones. 4 únic. sem.
★ TABARIS. C'tes. 827. 392-6694. Hoy, gran éxito de la revista de Paco Parra: SEX O NO SEX, en el primer Strip-Concert de Bs. Aires a nivel del Crazy Horse. Con el elenco de D. Richard. Salón de París. P|18. Cont. de 13 a 19 hs., 19 21 y 23. num. Sáb. Trasn. 1.15. h.

VARIEDADES

★ LUNA PARK. Ctes. 99. 31-1950| 5100 y 32-2135|2538. Por primera vez en América Latina. El más sensacional de los conjuntos de danzas populares:
MAZOWSZE
BALLET FOLKLORICO DE POLONIA
Inolvidable sucesión de cantos y vibrantes bailes. Expresiones del espíritu heroico de Polonia. Func.: Martes a viernes: 20.30 hs.; sábados: 18 y 21.30; Domingos y feriados: 17 y 20.30. Lunes descanso. Local. con 7 días antic. 10 a 20 hs. desde $ 20.

CINES
CENTRO

★ A B C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. dde. 10 hs. a 3 hs. En escena: ESTAS CHICAS SON UN SHOW. en pantalla:
LAS MUJERES
con B. Bardot y M. Ronet. Viernes y sábados trasn. (P|18'a.)
★ ADAN. Corrientes 959. 392-4445. 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 hs.:
MACUNAIMA
Con Dina Sfat, Rodolfo Arena y Milton Goncalves. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: Not. Sáb. trasnoche. (P|m|18).
★ ALFA. - Lavalle 842. 392-1114. 13.15, 15.20, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. Dagmar Hedrich, Werner Bruhns:
¿A DONDE VAS MAGDALENA?
(P|m|18). 13, 14.50, 16.55, 19, 21 y 23 hs.: Not. Sáb. Trasn. 1.15 hs.
★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575 y 40-5680. A las 14.30, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.30 hs. y sábado trasnoche 1.30 hs.:
PASARON LAS GRULLAS
Gran premio en el festival de Cannes y los máximos elogios de la crítica internacional, dirigida por M. Kalatozov. 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs.: Notic. Próx.: Amarcord.
★ AMBASSADOR. - Lavalle 777. 392-9700. 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs.:
EL SECRETO
J. L. Trintignant, M. Jobert, Ph. Noiret. (P|m|18). Direc. de R. Enrico. 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: Not. Sáb. trasnoche.
★ AMERICA. Callao 1057. - 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 horas. Barbra Streisand, Omar Shariff y James Caan, en:
FUNNY LADY
(Una dama insólita)
De Herbert Ross. 13.30, 16.15, 19.20 y 22.20 hs.: Not. Arg.
★ ARTE. D. Norte 1156. 35-7934. 15.30, 17.25, 19.30, 21.20 y 23.25: Un toque de distinción, con Glenda Jackson y G. Segal. (P|18|a.) Mañ.: Fellini satiricón.
★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50, 23.15 hs.:
NOCHE DE BODAS
14.40, 18.5 y 21.30 hs.: Confesiones de una azafata sueca. Color. P|18. Sábado trasnoche.
★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.10. Ch. Bronson, R. Duvally J. Ireland
LA FUGA INCREIBLE
(P|14|a.) 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50: Notic. Arg. Trasn. 1.15 h.: Próx.: Nazareno Cruz y el lobo.
★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S|n. 13.15, 15.30, num. 18, 20.30 y 23 horas:
LA OTRA CARA DEL AMOR
con R. Chamberlain y G. Jackson. Color. (P|18.) 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Notic.
★ AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626 Cont. 12.50, 16.15, 19.40 y 23.5 hs.: La batalla del último Panzer; a las 14.25, 17.50 y 21.15 hs.: El sabor de la muerte. (P|14|a.)
★ BETA. Lavalle 925. 35-1850. 14.15, 17, 19.45 y 22.25 hs.:
TERREMOTO
(P|m|14). Con: Ch. Heston, A. Gardner, G. Kennedy, L. Greene. Sonido Sensurround. Sáb. trasn. 1.30 hora.
★ BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 392-0356. 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.25 y 23.15 hs. Los Hnos. Charles, en:
CINCO LOCOS Y EL COLLAR DE LA REINA
13.15, 15.10, 17.10, 19.5, 21.10 y 23. Not. S|R. Tech Sáb. trasnoche.
★ BROADWAY. C'tes 1155. 35-2345. 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.10 hs. En radiante technicolor:
UN LOCO LINDO EN EL GENDARME DE SAINT TROPEZ
(S|R.) Con Louis de Funes; 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50:: Notic. Próx.: Los gauchos Judíos.
★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs.:
PERDIDOS EN LA NOCHE
Con Dustin Hoffman y Jon Voight. (P|m|18). 15, 17.30, 20 y 22.40 hs.: Not. · Sáb. trasnoche. Jueves: Los gauchos judíos.
★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. Hoy 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
EL SECRETO
(P|m|18). Con Jean L. Trintignant, Marlene Jobert, Philippe Noiret. 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Not. Sáb. trasnoche.
★ CERVANTES. - Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 16.30, 19.50 y 23.10: Un loco lindo en Saint Tropez. 14.30, 18 y 21.30: El paraíso viviente. S|R.
★ CINEMA UNO. - Suipacha 460. 13.40, 16, 18.20, 20.45, 23.10 hs.:
PERDIDOS EN LA NOCHE
(P|m|18). Direc.: John Schlesinger. Con D. Hoffman, J. Voight. 13.20, 15.45, 18.5, 20.30, 22.45 hs.: Not. Arg. Sáb. trasnoche.
★ CINEMATECA (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic. y Viridiana, de L. Buñuel, con F. Rabal y S. Pinal. (P|18.) Mañ.: Viridiana.
★ COSMOS 70. Cor'tes 2046. 49-0862 14.50, 16.30, 18.10 19.55, 21.40, 23.25
TREN ESTACION CIELO
S|R. 14.30, 16.10, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.5 hs.: Varied.
★ EMPIRE. - H. Yrigoyen 1934. 47-8770. 15.10, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.:
LOVE STORY
(Historia de amor)
(P|m|14). Amar es... nunca tentre que pedir perdón. Sáb. Trasn.
★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13 hs. Al infierno sin regreso. Una ciudad llamada bastarda. (P|m|14). Sáb. trasnoche.
★ GAUMONT. Riv. 1635. 40-3050. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30, 23.10. Vuelve Cinerama presentando el extraordinario filme:
ESTO ES CINERAMA
S|R. 13, 15.10, 17.40, 20.10 22.50: Notic. Próx.: Las siete maravillas del mundo.
★ GLORIA. Avda. de Mayo 1225. 38-6966. 15.55, 19.30, 23.5 hs.: Triángulo de cuatro. 14, 17.40, 21.15 hs.: Los doctores las prefieren desnudas. (P|m|18). Color.
★ GRAN REX. - Corrientes 857. 392-8000. 12.50, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. A. Finney e I. Bergman (ganadora del Oscar 1974):
CRIMEN EN EL EXPRESO DE ORIENTE
De Agatha Christie. (P|14). Direc.: Sidney Lumet. Tech. 12.40, 14.55, 17.30, 20.5 y 22.40 hs.: Notic. Sábado trasnoche.
★ GRAN SPLENDID. Avda. Santa Fe 1860. 44-0808|7204. 14.40, 17.20, 20, 22.40 hs.: Not. 15.10, 17.50, 20.30, 23.10 y Sáb. trasnoche 1.30 hs.:
DOS CONTRA TODOS
(P|m|18). Tech. Con J. Caan, A. Arkin, L. Swi. Próx. Cierta clase de ternura.
★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Super Cinerama Ideal presenta a las 13.50, 16.5, 18.25, 20.50 y 23.20, sábado trasnoche 1.20:
UNA VALIJA DIPLOMATICA
con M. Darc, J. P. Mariella y M. Constantini. Eastmanc. (P|18|añ.) 15.40, 18, 20.20 y 22.50: Noticiero. Próx.: Casa de muñecas
★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-[illegible] 13, 14.55, 16.55, 19, [illegible], 23.10. (P|m|18). Con Rosanna Schiaffino Lando Buzzanca en:
EL EJECUTIVO EROTICO
y Jean Pierre Cassel. 14.35, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50: Not. Sáb. trasnoche 1.30 hs.
★ LIBERTADOR. Corrientes 1334. 40-7443. 13.50, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.15 hs.:
EL AMOR A LA HORA DE LA SIESTA
Un filme de Eric Rohmer. (P|18) Eastmancolor. 13.30, 16.5, 18.5, 20.25 22.45 hs.Not. Sáb. Trasn. 1.20 rs

"STARS" DEL MUNDO



JANE FONDA. Camina, corre, está en permanente movimiento, "pero se desgasta".

Preguntarle a una mujer qué cuidados especiales dispensa a su belleza es algo muy indiscreto que, generalmente, no conduce a nada, puesto que la mayoría —cuanto más famosas y bellas, peor— asegurarán desenfadamente que no se preocupan en absoluto de sí mismas... que si son delgadas y tienen buen tipo es porque la naturaleza así lo quiso... que si su piel es perfecta, o casi, es porque el agua hace que así sea... etcétera.

En resumen, que los secretos de belleza permanecen secretos y, qué casualidad, nadie hace nada para mejorar su aspecto. Sin embargo, todos sabemos que no es cierto. Cierto es que muchas mujeres utilizan menos "secretos" que otras, pero todas, sea cual sea su edad o condición social, dispensan sus cuidados especiales a su belleza. La pregunta ahora, indiscreta por cierto, a seis conocidas estrellas internacionales: ¿Cómo cuidan su belleza? Aquí están sus respuestas:

★ Rosanna Schiaffino

—Yo imito a mi hija. Creo que los secretos de la belleza son bien sencillos; no se trata de nada artificial, sino del tipo de vida que se lleva. La serenidad interior, por ejemplo, es lo mejor para que no aparezcan arrugas o para retrasar su aparición...; el abstenerse del alcohol y de fumar; dormir ocho horas es una de las cosas que toda mujer debería imponerse. Yo soy muy perezosa, y por eso no sería nunca capaz de ir a un instituto de belleza...; en compensación no bebo, no fumo, no trasnocho y llevo una vida bastante regular. No uso base ni cosméticos, ni ningún tipo de pinturas para el rostro, aunque comprendo que en muchos casos es imprescindible su uso; para los cabellos y para mi baño uso los productos de mi hija: jabón, champú, aceite y talco de niño. Ellos, y mi vida

★ horóscopo



ACUARIO

(21 de enero al 20 de febrero)

Horas buenas después de las 14; salud con altibajos; dinero en las manos, aprovechen; en el amor disgusto; en casa nervios; su Nº el 6.



PISCIS

(21 de febrero al 20 de marzo)

No jueguen ni inviertan hoy; mal día para firmar; dinero no faltará; gran amor; una fiesta próxima; buena salud; éxitos laborales; viaje feliz.



ARIES

(21 de marzo al 20 de abril)

Tarde de oro, para los enamorados sobre todo; éxitos en sus labores; dinero llega; para invertir o firmar maravilloso; para viajar, bueno.



TAURO

(21 de abril al 22 de mayo)

Día de nervios; cuiden la salud; buen amor; un regalo; lío por dinero, se arreglará; eviten la velocidad; noche rara; su número el 8.



GEMINIS

(23 de mayo al 21 de junio)

Cuiden la zona hepática; ojo con los golpes; en el amor disgusto; dinero llega con seguridad; saldan deudas; nervios en casa; un llamado.



CANCER

(22 de junio al 21 de julio)

Disgusto con amigos o parientes; buena salud; poco dinero; gran momento en el amor; para viajar gran día; inviertan; su número el 5.



LEO

(22 de julio al 21 de agosto)

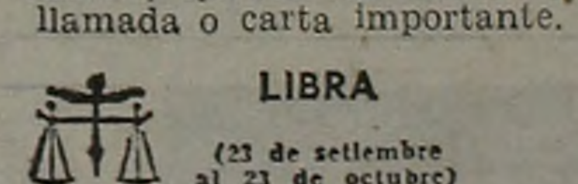
Dinero seguro; día raro para el amor; es bueno para cobros, inversiones, firmas y cambios; salud más o menos; viajes o mudanza, regio.



VIRGO

(22 de agosto al 22 de setiembre)

Buena salud; poca plata pero segura; líos en el amor, cuidado; en casa momento difícil; ojo con los ladrones; llamada o carta importante.



LIBRA

(23 de setiembre al 23 de octubre)

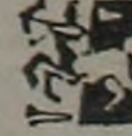
La tarde es importante; día para el dinero y el amor; cambios en la profesión; en casa momento feliz; eviten correr; recuerden el Nº 2.



ESCORPIO

(23 de octubre al 21 de noviembre)

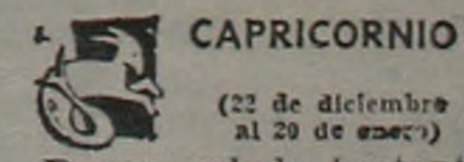
Tarde de maravillas; buena salud; dinero llega; en el amor momento feliz; para la casa día ideal, visitas queridas; llaman con urgencia.



SAGITARIO

(22 de noviembre al 21 de diciembre)

Un día regio para la salud, los asuntos de la casa y el amor; en dinero irá regular; disgusto con seres queridos; no confíen; recuerden el 4.



CAPRICORNIO

(22 de diciembre al 20 de enero)

Buena salud; bastante dinero; gran amor; casa con nervios; disgustos con amigos; un documento a la firma; no jueguen; noche rara.

QUE SI...



JAMES. Un gran actor.

JAMES CAAN

Se llama James Caan. Lo vimos en "El Padrino", donde seguramente su rostro se perdió entre la doble fama de ese coloso que fue "El Padrino" y de Marlon Brando. Pero un buen día apareció una película "casi" sin antecedentes: "Permiso de amor hasta media noche" y ese notable actor que es James Caan, nos emocionó hasta el sacudimiento. Después y desde luego como una resignación a la máquina de Hollywood, actuó junto a Barbra Streisand en "Funny Lady". Y salvó la película. Y ahora, acabamos de verlo en un filme absolutamente frustrado de Richard Rush, encarnando a un detective. Y surge una reflexión de un somero análisis: el colosal eclecticismo de un actor que alcanzó la cima y por una buena razón: cuatro películas, cuatro tiopos, cuatro aciertos. Porque es un gangster recio en "El padrino", un marinero simple en "Permiso de amor hasta media noche", un introvertido empresario compositor en "Funny Lady" y un detective en "Dos contra todos". Y las cuatro veces resulta un cabal actor. Algo así como "él contra todos...".

FRENTE AL ESPEJO



R. SCHIAFFINO: "La serenidad inferior es lo mejor para que no aparezcan arrugas".

regular, son mis cuidados especiales.

★ Jane Fonda

—Para mí el movimiento y el sueño. Esos son los sistemas más seguros de belleza que existen... aunque hay productos muy buenos, pero no tengo tiempo. Haciendo llegar la sangre a los pequeños vasos capilares, el ejercicio nutre y oxigena la piel desde dentro. Me gusta caminar, ir en bicicleta, correr, en fin todo lo que es movimiento. Me lavo la cabeza con champú neutro, porque aún no he descubierto de que tipo tengo el cabello, y así no hay modo de equivocarse. Pero estoy convencida de algo: el tiempo tiene que hacer su trabajo.

★ Rossella Falk

—Mi primera actitud por la mañana es dedicar media hora a la gimnasia. La hago en la habitación, o cuando estoy en mi casa dedico media hora de caminata rápida por el jardín.

Las cremas, por pereza, las uso cuando tengo que trabajar; lo que sí hago son hidromasajes, me encantan. En casa tengo una ducha especial, con múltiples salidas de agua y me ducho con ella por la mañana, después de la gimnasia, y por la noche antes de acostarme. Eso es lo que me mantiene en forma, estoy segura...

★ Ursula Andress

—Hace años que repito lo mismo, siempre me propongo hacerlo. Mañana, una nueva vida: masajes, sauna, unas horas con la cosmetóloga y a dormir a las diez. Si, hace años que digo lo mismo y hace años que me acuesto a las dos de la madrugada y que en vez de ir a la cosmetóloga me tiro media hora con la crema nutritiva en mi rostro. Eso es lo que yo hago... ¿Por qué?, pues no lo sé, seguramente porque soy muy perezosa y no me gusta dedicarme a mí misma.

Y QUE NO



MARLENE. Graciosa y fina.

"PEQUITAS"

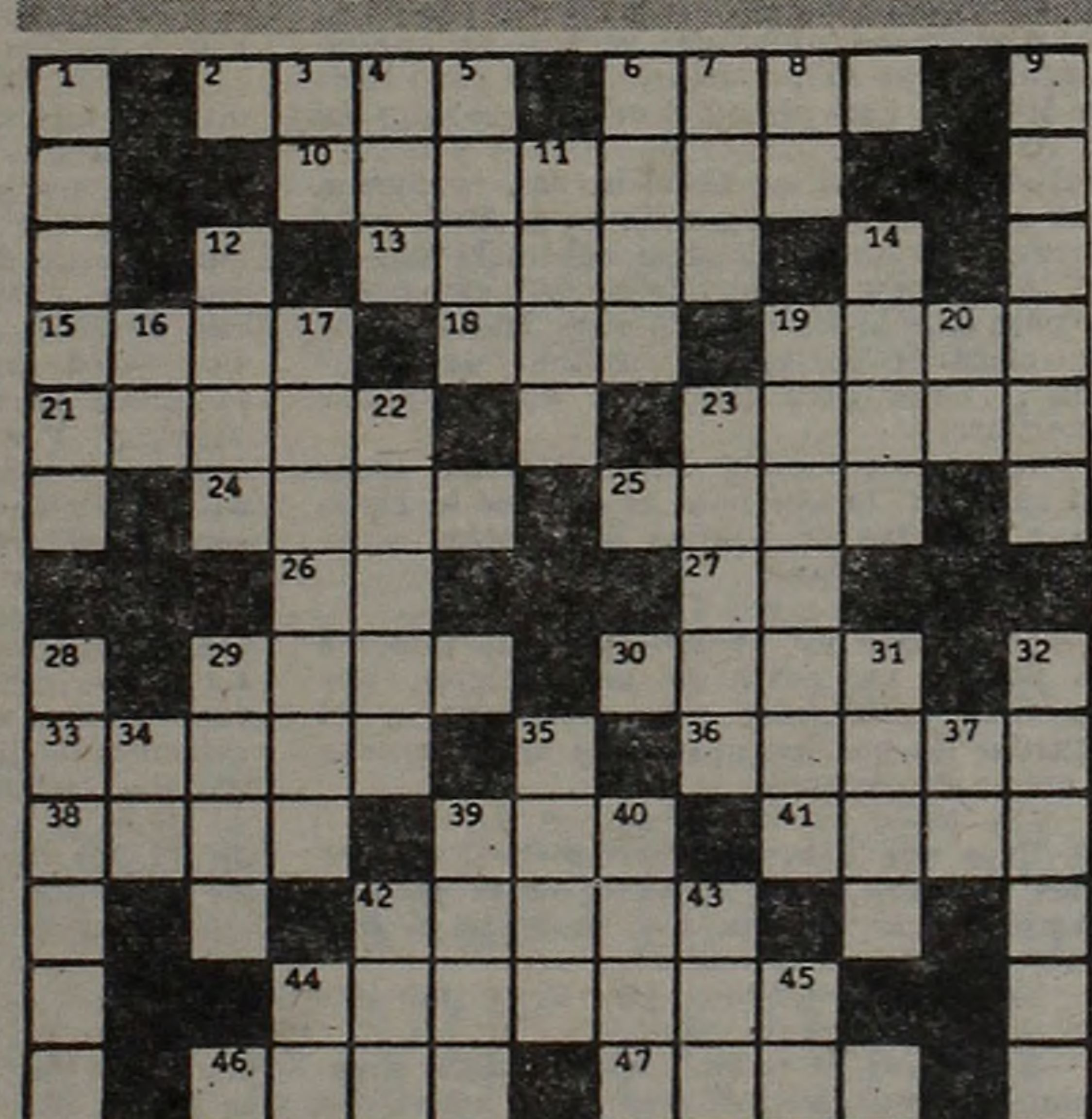
La vimos en "El secreto". Su rostro pícaro plagado de cómplices pequitas risueñas se llena de tristeza junto a Trintignant. Marlene Jobert lloró y rió junto a otros hombres como Belmondo en "El pasajero de la lluvia" o Philip Noiret en "Buenas noches Alejandro". Ríe con la beatitud de un querube o llora con la inocencia de un payasito tierno. Porque es frágil y fuerte, inocente y maliciosa sin ser una paradoja. La recordamos en Mar del Plata, caminando con la suavidad de un felino mimoso por las alfombras de un hotel de lujo o en lentos paseos por la orilla del mar, con ensoñación de distancias —tal vez su París querido— ignorada —aunque ya famosa en Francia— nosotros no lo sabíamos. Para encontrarla luego en alas de la fama.

Y ahora, graciosa, fina, alegre o temerosa en "El secreto". Su fuerte debilidad que pareciera buscar protección, estamos seguros que tiene a su lado a todos los hombres de la platea.

Porque a Marlene hay que amarla o dejarla. Pero jamás ignorarla.

C.F.

EJERCITE SU MENTE



HORIZONTAL

2) Mueble del comedor; 6) Jefe de un distrito árabe; 10) Tina (Pl.); 13) Chupar suavemente el jugo de una cosa; 15) Pilón; 18) Punto cardinal; 19) Prefijo griego que indica mitad; 21) Apresco; 23) Suma; 24) Arma blanca; 25) Desgarrado; 26) ¡Tate!; 27) Divinidad egipcia; 28) Piedra grande; 30) Inane; 33) Valor, energía; 36) Instrumento para escribir; 35) Mamífero carnicero pinnípedo; 39) Interjección que denota asco; 41) Exuda; 42) Pantalla de un teatro; 44) Engañosos; 46) Expresión de alegría; 47) Planta tifácea.

VERTICAL

1) Espacio de tierra labrantía (Pl.); 3) Y, en latín; 4) Ocre, color; 5) Aguardiente; 6) Deslucir; 7) Océano; 8) Existe; 9) Sello, secreto; 11) Adiós; 12) Compañero de Cortés en la conquista de México; 14) Cercado, valla; 16) Cuatro, en números romanos; 17) Excomunión; 19) Vestidura sacerdotal (Pl.); 20) Apócope de mamá; 22) Hogaño; 23) Principal; 23) Arbusto cuyo fruto es el café; 29) Especie de lanza; 31) En la obra o en el texto; 32) Instrumento de labranza (Pl.); 34) Negación; 35) Animal solípedo; 37) Del verbo ir; 39) Peladura; 40) Sepultura; 42) Carraspeo; 43) Impar; 44) Del verbo dar; 45) Conozco.

(La solución mañana)

L	E	X	I	C	O		A	L	E	M	A	N
			R	O	C	O	S	O	S			
F		L		Y	A	T	E	S		P		T
I	D	E	M		S	O	S		P	U	R	A
L	E	V	A	R		S		D	A	M	A	S
O		E	N	E	S		V	A	G	A		A
			E	N	E	M	I	G	O			
A		O	R	A	L		D	A	D	O		E
M	O	R	A	L		M		S	A	C	A	R
I	N	E	S		C	A	M		S	I	L	O
R		O		M	O	T	O	S		O		S
			B	O	N	E	T	E	S			
F	E	L	I	N	O		A	R	I	S	C	O

(Solución problema anterior)

QUE DAN EN EL...

★ LOIRE. Corr'tes 1524. 49-1900. Refrig. 13.15, 15.15, 17.45, 20.15, y 22.45 hs., de M. Rydell:
PERMISO DE AMOR HASTA MEDIANOCHE
(P 18 a.) Con J. Caan y M. Mason.

★ LORANGE. Cor'tes 1372. 45-7386. Loc. num. 13.40, 15.35, 18, 20.25, y 22.50 (Sáb. trasn. 1.15). De Paul Mazursky, con Art Carney.
HARRY Y TONTO
(P m 14 a.)

★ LORCA. Avda. Corrientes 1428. 40-5017. 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.15 23.10 y Sáb. trasnoche:
MACUNAIMA
Un filme de Pedro Andrade. (P 18)

★ LORENA. Corr'tes 1551. 46-7501. De Luis Buñuel, 14, 16, num. 18.20, 20.40 y 23 hs.:
EL FANTASMA DE LA LIBERTAD
(P 18 a.) Con Monica Vitti, Jean-Claude Brialy, Michel Piccoli. 22.25 hs.: Notic. Próx.: Virilidad.

★ LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100. Loc. num. 13, 15.10, 17.40, 20.15, 22.50, sáb. trasn 1.25 h.:
EL GOLPE
(S/R.) Paul Newman, Robert Redford y R Shaw. Dirig. G. Roy Hill.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. 14.40, 17.20, 20.5, 22.50 hs.:
CABARET
Filme de Bob Fosse, con Liza Minnelli, Michael York y Helmut Griem. Cinemascope y Color De Luxe. - (P m 18). 14 17, 19.40, 22.25 hs.: Not Arg Sáb. trasnoche.

★ LOS ANGELES. Ctes. 1770. Tel 40-3742 y 45-2105. Unica sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.40 hs.: Not y
LOS HIJOS DEL CAPITAN GRANT
Tech. Con M. Chevalier y Hayley Mills. Sáb. y domingos Los. Num En breve: La cenicienta.

★ MAJESTIC. - Pueyrredón 230. 87-2636. Cont. de 13.50 a 0.30 hs. Not 14, 17.20 y 23 hs.: Los gloriosos bastardos. - 15.35, 18.35 y 21.35 hs.: El matrimonio perfecto. (P m 18). Sáb. trasnoche: Monterey Pop

★ METRO. - Cerrito 570. 35-4219 14, 16.15 18.35, 20.55, 23.10 hs.:
PRIMERA PLANA
S/R. Color J. Lemmon, W. Matthau C. Burnett. Dir.: B. Wilder 13.40, 15.55, 18.10, 20.30, 22.45 hs.: Not Sáb Trasn. 1.10 hs.

★ METROPOLITAN. Corrientes 1343. 40-1081,-0816. 13.50 16.5, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. Sáb. Trasn. 1.35 hs.:
UNA VALIJA DIPLOMATICA
Con Mireille Darc, Michel Constantin y Jean P. Marielle. (P 18) Tech 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs.: Notic

★ MONUMENTAL. - Lavalle 780. Tel. 392-4815. 12.50, 14.50, 16.55, 19. 21.10, 23.15 hs Roy Schneider, Tony Lo Bianco:
EL ESCUADRON IMPLACABLE
(P m 18). 14.35, 16.40, 18.45, 20.55, 23 hs.: Suc. Arg. Sáb. trasnoche

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-4515. 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.:
LAS PROCESADAS
(P m 18). Con O. Zubarry, M. Carreras, S. Rinaldi, L. Manso, M de Urquijo, J. C. Altavista y A Argibay. Direc.: E. Carreras. 13.5 15.25, 17.45, 20.10, 22.35 hs.: Not. Sáb. trasnoche 1.20 hs.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1355 14.25, 17.15, 20.5 y 22.55 hs. Ganadora del Oscar de 1975:
FELLINI
AMARCORD
Color. (P m 18). 14, 16.45, 19.35 y 22.25 hs.: Notic. Prox. Virilidad.

★ PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel 392-9999. 13, 14.55, 16.55, 19.5, 21.10, 23.20 hs.:
EL AMOR A LA HORA DE LA SIESTA
(P m 18). Un filme de Eric Rohmer Eastmancolor. 14.40, 16.35, 18.45 20.55, 22.55 hs.: Not. Sáb. trasnoche 1.30 hs.:

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577 Refrig. Dirección y reparto nominado para el "Oscar" de Hollywood 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 23.5 hs. Hector Alterio y Ana María Picchio en:
LA TREGUA
15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Not P m 14). Tech. Sáb. trasnoche.

★ PREMIER. Cor'tes 1565. 46-2118. 13, 14.55, 16.55, 19.5, 21.10 y 23.10
LA FUGA INCREIBLE
(P 14 a.) Color, con Charles Bronson y R. Duvall: 14.40, 16.35, 18.40, 20.50 y 22.55 hs.: Notic. Sáb. Tras

★ REAL. Esmeralda 425. 692-3600 A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs La película más divertida del reino animal
EL PARAISO VIVIENTE
14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40: Not S R. Cinemasc Tech

★ ROTARY. Cor'tes 565. 49-7061. Contin. de 13 a 0.30 h. Pl. $ 10. 13, 16.50 y 20.40 hs.: La extraña pasión de un marido; 14.40, 17.30 y 22.30 hs.: Amantes en Venecia. Color. (P 18 a.)

★ SARMIENTO. Lavalle 852. Tel 392-3738. 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:
JUNTOS SON DINAMITA
S/R. Con Terence Hill y Bud Spencer. 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 Not. Sáb trasnoche.

★ S. LAVALLE. Lav. 921. 35-0235 Cont. 12.5 hs. Pl. $ 10. A las 12.15, 15.40, 19.10 y 23 hs. Tecn.: Los girasoles de Rusia: 14, 17.30 y 21.10. Los dinamiteros de Chipre. P 14 a.

★ STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. 14.15, 16.10, 18.20, 20.35, 22.50 hs. Sáb. trasnoche 1 hs.:
REPULSION
(P m 18). De Roman Polanski, con Catherine Deneuve.

★ SUIPACHA. Suipacha 442. Tel. 392-1195. 13, 17, 21.50: El último deber, Jack Nicholson. 14.50, 19 23 hs.:
EL ARCHIVO DE ODESSA
Not. Sáb. Trasn.: Busco mi destino

★ TEATRO SAN MARTIN. (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15.15, 17.10: Notic. y Tiempos modernos. (S R.) Num. 18.35, 20.3 y 22.50 hs.: Notic. y Tiempos modernos. Dir. Ch Chaplin Mañana: Fellini Roma.

★ TROCADERO. Lavalle 820. Tel. 392-1155. 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.35: Not, Arg. 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.:
DOS CONTRA TODOS
Con Alan Arkin y James Caan (P m 18). Sáb. trasnoche.

ALMAGRO

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1136. Contin. El pibe cabeza; La mafia.

★ PALACIO DEL CINE. Rivad. 3636 812-4818. Cont. 14.10, 18.30, 22.30: La fuga increíble; 15.55, 20.20 hs.: Nuestros años felices. Color. P 14.

★ ROCA. Riv 3753 812-1517. Cont 15.25, 19.5 y 22.45: Una valija diplomática. Tec 13.45, 17.25, 21.5: Cuerno de cabra. P 18. Jueves: Casa de muñecas.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. — 73-5691. A las 14.10, 16.25, 18.45 31 y 23.15 hs.: La fuga increíble. 15.55, 18.10, 20.30, 22.45: Varied. (P m 14 a.) Sáb. Trasn.

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. 15, 17.40, 20.20, 22.40 y Trasn.: 0.50: Barrio chino. (P 18 a.)

★ CUMBRE. García del Río 4127. 70-5572. 14.30, 18 30, 22.30: Nuestros años felices; 16.30, 20.30: 40 Quilates. Not. Platea $ 6. P 14.

★ Gral. BELGRANO. Cabildo 2165. 781-7200. 16, 19.25 23: Un loco lindo en Saint Tropez: 14.25, 17.35 y 21.10: El paraíso viviente. Not. S R.

★ G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cont 14.20, 18.35 y 23 hs.: Las procesadas. (P 18 a.) 16.5, 20.30: La flor de la mafia; Notic.

★ G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. 15, 17.35, 20.10 y 22.50: Harry y Tonto; Varied.: 14.20, 16.55, 19.30 y 22.5 hs.: Notic. Cont. (P 14 a.) Hoy trasnoche 1 h.

★ LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-3996. El hundimiento del Japón; Anteojito y Antifaz (S R.)

★ MIGNON Juramento 2433. 73-3899 14, 16.10 18.20, 20.35, 22.50, sáb. trasn. 1 h.: Primera plana, S R. Próx., de Buñuel: El fantasma de la libertad.

★ ROSEDAL. Serrano 2451. 774-3101 14.40, 18.45, 22.45: Harry y Tonto, color; 16.45 y 20.45: Butch Cassidy, color. Cont. Sáb. trasn. P 14.

★ RITZ. Cabildo 685. 771-0686. - 15.40, 19.20, 23 hs.: El amor a la hora de la siesta. 14, 17.30, 21.10: El jardín de los Finzi Contini. Color. (P 18). Sáb. Trasn.: Woodstock

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 14.50, 19 y 23.10: Las procesadas; 16.35 y 20.50: La flor de la mafia; 14.10: Var. P 18. Sáb. trasn.

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. 14.40, 18.45 y 23: El escuadrón implacable. Sáb. trasn. 1.15; 16.35 y 20.55: El fantasma de la libertad. Color. Cont. P 18.

★ GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4203. Enséñame a vivir; El clan de los franceses; Raza de señores.

★ MODERNO. Boedo 937. 97-3601. Dos contra la ciudad; Supermacho entre cornelios; El faro del fin del mundo. P 18.

★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. A las 14.20, 18.30 y 22.40: Barrio chino; 16.15 y 20.40: Asesinos S. A. (P 18 a.)

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233 Cont. 15.40, 19 y 22.40: Un loco lindo en Saint Tropez; 14, 17.10, 20.50: El paraíso viviente. S R.

★ SELECT S. JUAN. San Juan 2510. 941-5908. El Pibe Cabeza; Vení conmigo. P 18.

COLEGIALES

★ ALVAREZ THOMAS. A. Thomas 841. 54-4999. 14.30 18.20, 22.50: El Pibe Cabeza: 16.20, 20.30: La maffia. P 18 años.

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. 16, 19.30, 23: Una valija diplomática; 14.15, 17.45, 21.15: Cuerno de cabra; 15.45, 22.45: Not. P 18. Juev.: Casa de muñecas.

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-7350 Contin. Buen funeral amigo, yo pago: Dale más duro Trinity.

★ RIALTO. Córdoba 4267. 86-8764. Contin. El pibe Cabeza; El amor infiel.

FLORES

★ AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-6084. Cont. 15.30 hs.: Cartouche; Las travesuras de Michel: A 300 kilómetros por hora.

★ COLISEO. Bonorino 36. 631-6181. 15.45, 19.30 y 23: El escuadrón implacable: 14, 17.35 y 21.15: El fantasma de la libertad. P 18. Cont.

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218. Festival de W. Disney; Los hijos del Cap. Grant; Goofy y Donald.

★ FENIX. Rivadavia 7302. 612-8858. Cont. 14, 18.5 y 22.15: Amarcord; 16.25 y 20.35: Verano del 42. P 18. Próx. Una valija diplomática.

★ FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701. 14.45, 19 y 23.5: La fuga increíble; 16.25, 20.45: Nuesros años felices. Notic. Arg. P 14. Sáb trasn.

★ FLORESTA. Corro 331. 67-8689. Intimidades de una cualquiera; Los días calientes.

★ G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551. 15.30, 19.15 y 23.10 hs.: Crimen en el expreso de Oriente; 14, 17.40 y 21.30 hs.: La otra cara del padrino. (P m 14 añ.)

★ GRAN RIVADAVIA. Rivad. 8636. 69-1356. 14.30, 18.30, 22.30: La fiesta inolvidable; 16.20, 20.20: Huckleberry Finn Pl. $ 6. Sáb. trasnoche: Mimí Tirabuscio, la mujer que inventó el meneo.

★ LOPE DE VEGA. L. de Vega 1741. 567-4343. Cont. P 18. 14.40, 18.30 y 22.30: El escuadrón implacable; 16.35 y 20.30: El fantasma de la libertad.

★ MORENO. Rivad. 5050. 90-4303. Var. 14.40, 18.40, 22.50: Crimen en el Expreso de Oriente; 16.50 21: Un loco lindo en Nueva York. Color. P 14. Sáb trasn. Crimen en el Expreso de Oriente.

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 14.45, 18.25, 22.30: Notic. y La valija diplomática: a las 16.45 y 20.50: Cuerno de cabra. (P 18 a.) Jueves: Casa de muñecas.

★ RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500. 14.55, 18.55 y 23: Las procesadas: 16.40 y 20.50: La flor de la mafia. Not. P 18. Sáb. trasn. 1 h.

★ SAN JOSE. Rivad. 7350 611-5989. Cont. desde 14 hs. P 18. El Pibe Cabeza: Seguro de castidad.

★ SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416. 13.30, 16.50, 20.10: La fuga de la Isla del Diablo; 15, 18.20 y 21.40: Manos sucias sobre la ciudad. Pl $ 6 Sábado trasnoche.

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 17. 653-2266. 14, 18.15, 22.20: Las procesadas; 16 y 20.20: La flor de la mafia. P 18.

★ MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 17. 653-2266. La fuga increíble; a las 14.10, 16 10, 18.10, 20.20 y 22.20. Proh. men 14 años.

★ ODEON. Montiel 160. 641-7673. 14.20, 18.35 y 22.55: Primera plana, color; 16.30 y 20.45: Ahora mi nombre es nadie. Cont.

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0496. Contin. El escuadrón implacable; El fantasma de la libertad.

★ BUENOS AIRES. Av. d Trabajo 5427. 68-2525. Contin. 007 y el hombre del revólver de oro; Scorpio.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.30, 19 y 23: Las procesadas; 16.45 y 20.40: La flor de la maffia. P 18.

★ LUGANO. Murguiondo 4067. 60-3457. El Pibe Cabeza; Seguro de castidad. P 18.

PARQUE PATRICIOS

★ PABLO PODESTA. La Rioja 2153. 91-1355. Rosas rojas y pimientos verdes; La Betia y Romance en la cama.

★ RIVAS. La Rioja 2051. 91-1841. Contin. Operación oro; Shalako.

★ SAENZ. Sáenz 419. 91-8455. — Contin. Primera plana; Ahora mi nombre es Nadie.

SUR

★ CONSTITUCION. Bdo. Irigoyen 1414. 23-0218. 14.15, 18.20 y 22.30: Las procesadas; 15.50 y 20.15: La flor de la mafia. P 18.

★ DANTE. A. Brown 1243. 21-6484. Contin. La leyenda del Tamarindo; El hombre del brazo de oro. Sábado trasnoche: Un ardiente deseo.

★ OLAVARRIA. Olavarría 656. - 21-5404. Contin. Un toque de distinción; Los girasoles de Rusia.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Mosconi 3360. - 571-5208. 14.30, 18.30, 22.30: Los tres mosqueteros; 16.30, 20.30: Sálvese quien pueda. Pl. $ 6. S R.

★ DEVOTO. N. York 3330. 50-1443. La esclava; Confesiones de una azafata sueca; El ejecutivo erótico. Hoy trasn.: Candy.

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 2956. 50-4118. 14.30, 18.30 y 22.30: Míster Majestik; 16.40 y 20.40: El dormilón. Not. Platea $ 6.

VILLA URQUIZA

★ EDEN. Bauness 2506. 51-2135. Barrio chino; Asesinos S.A. P 18. Cont. Lunes, martes, miérc. 50%.

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 5?-1859. Cont. 13.40, 17.55 y 22.20: Las procesadas; 15.25 y 20 hs. La flor de la mafia. P 18.

GRAN BUENOS AIRES

★ V. BALLESTER. - Majestic. - Una valija diplomática. Cuerno de cabra.

—Sarmiento. - Las procesadas, La flor de la maffia.

★ SAN MARTIN. - Ateneo. - Un loco lindo en Saint Tropez, El paraíso viviente.

★ EL PALOMAR. - Helios. - Las procesadas, La flor de la maffia.

★ S. A. DE PADUA. - Gran Sarmiento. - Las procesadas, La flor de la maffia. Sáb. trasnoche.

★ MERLO. - G. Merlo. - Guffy y Donald campeones olímpicos, Los hijos del capitán Grant.

★ MUNRO. - Astral. - La cigarra está que arde. La flor de la mafia. Las procesadas.

—Regina. - Romeo y Julieta, Primera plana.

★ RAMOS MEJIA. - G. Belgrano. - Las procesadas, La flor de la maffia.

—San Martín. - El fantasma de la libertad, El escuadrón implacable.

—Gran Plaza. - Las procesadas; La flor de la mafia.

★ LANUS. - Las Flores. - Festival del pájaro loco. Willy Wonka y su fábrica de chocolates. La isla de las maravillas.

★ AVELLANEDA. - Colonial. - La esclava. Alto, rubio y con un zapato negro; Erectus Pitecantropus.

—Gral. Roca - Asalto mortal a la casa Nº 11; El boxeador invencible; El increíble Mr. Tex.

—Maipú - La fuga increíble; ¿Qué diablos pasa aquí?

—Mitre. - Un loco lindo en Saint Tropez, El paraíso viviente.

—Pte. Avellaneda. - La captura del Pelham 1-2-3, Juggernaut.

—San Martín - Las procesadas; La flor de la mafia.

—Pueyrredón (Wilde). - Las procesadas, La flor de la maffia.

—Monumental (Bernal). - La fuga increíble: Nuestros años felices.

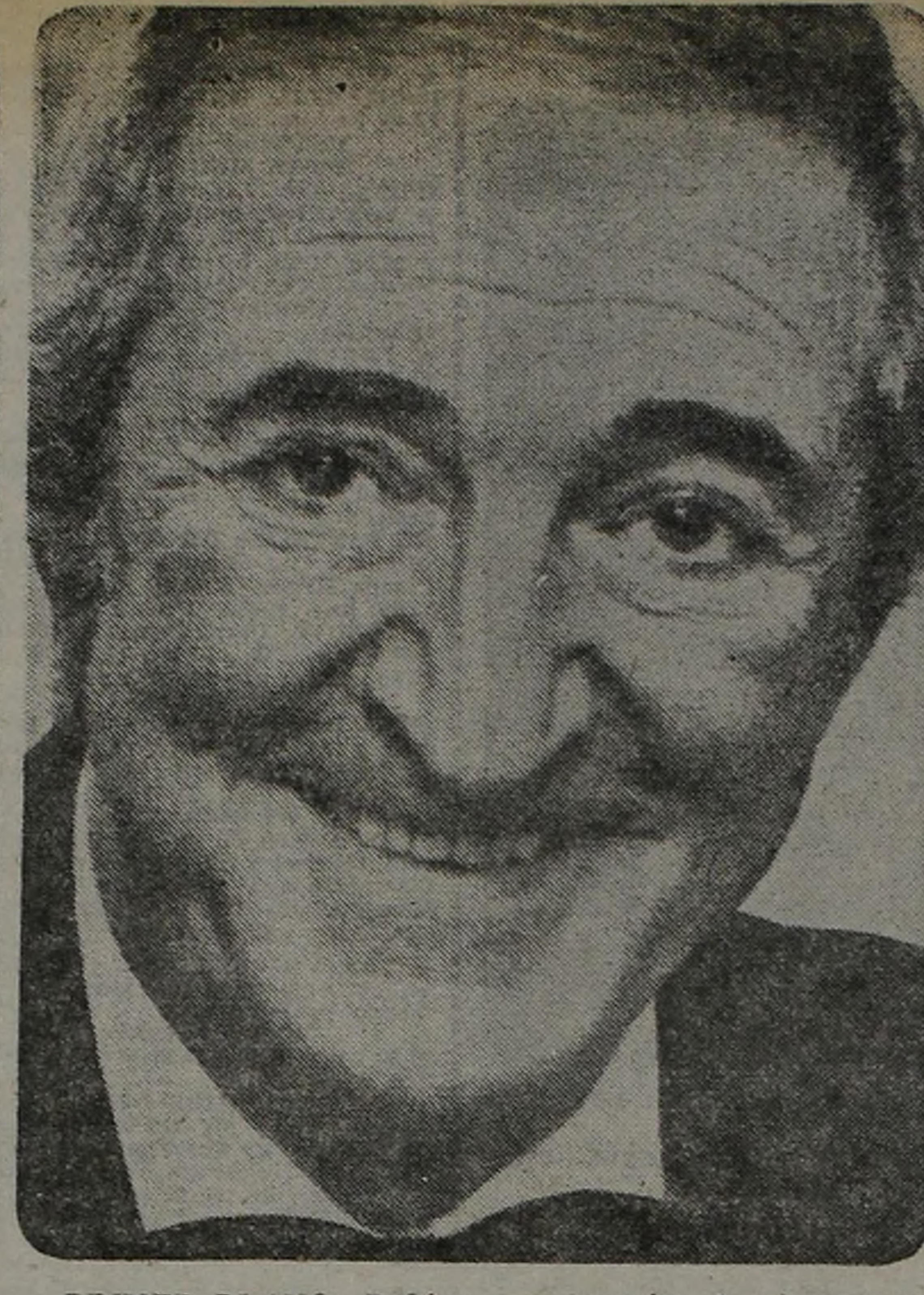
—Sarandí (Sarandí) - Un loco lindo en Saint Tropez; El paraíso viviente.

—Wilde - (Wilde) - La fuga increíble; Los duros.

ULTIMA HORA, diario de la mañana, tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.277.046. Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General Delfor F. E. Otero.



AMULETO: Todos tienen un 'anti-mufa' Vicente también.



PRIMER PLANO: Rubino y su sonrisa de siempre.

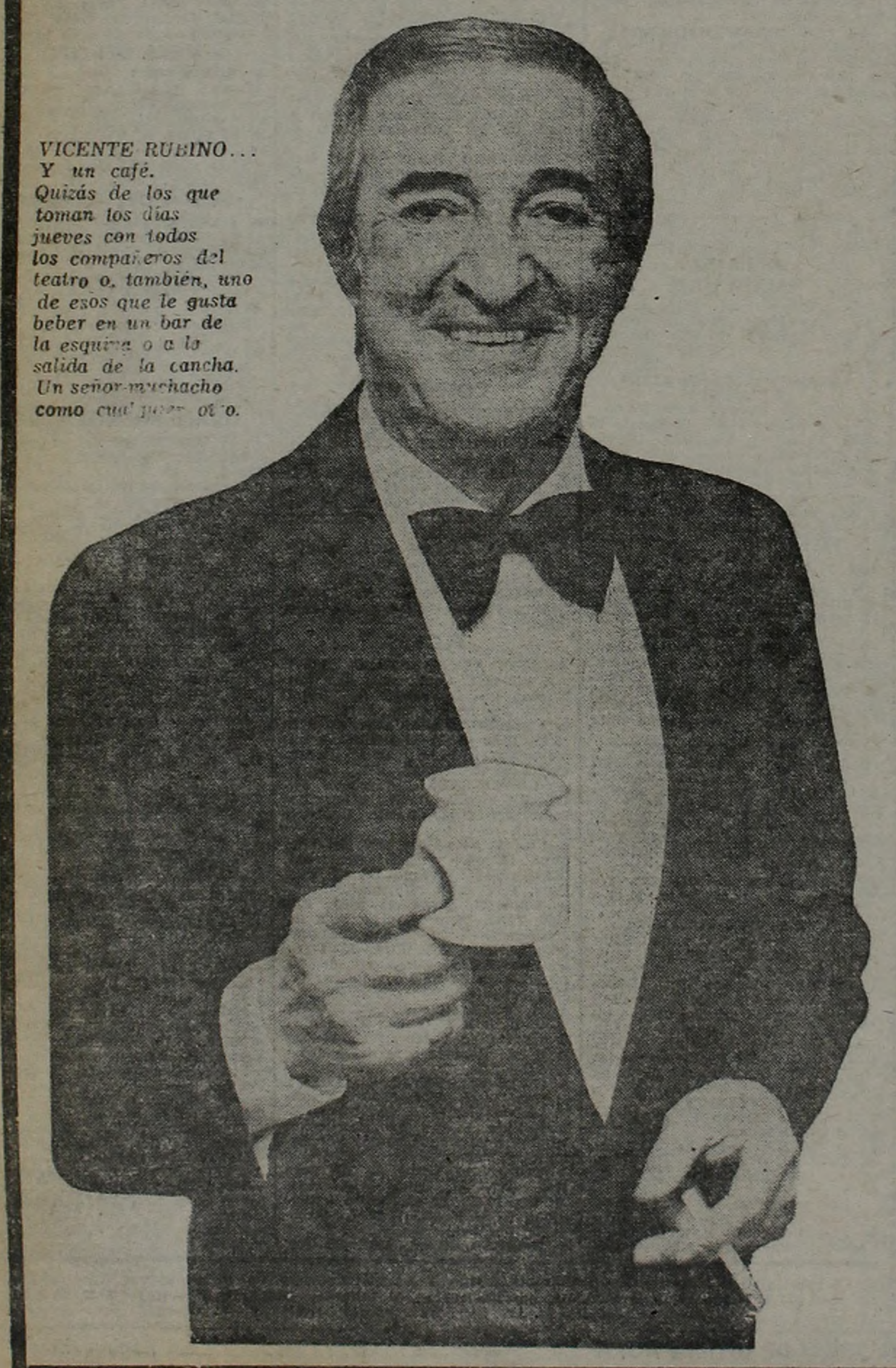


PERSONAJE: Uno de los que interpreta en el "Astros".

UN SEÑOR EN TODO

Vicente Rubino es uno de esos actores de nuestra escena que usted, además de aplaudirlo en el teatro Astros, también lo querría en su vida privada. Es una de esas personas a las que seguramente le gustaría tener de amigo... Conózcalo un poco.

VICENTE RUBINO... Y un café. Quizás de los que toman los días jueves con todos los compañeros del teatro o, también, uno de esos que le gusta beber en un bar de la esquina o a la salida de la cancha. Un señor-muchacho como cualquier otro.



La de Vicente Rubino es una de las imágenes que más contrastan con el ambiente "subterráneo" del teatro revisteril. Y se trata de una verdadera paradoja: después de 10 años de profesión en otros géneros, debutó en la revista en 1945, en el teatro Maipo y, salvo algunas temporadas veraniegas que no contaron con su participación, no paró hasta 1969. Y casi inmediatamente, retomó en el Astros.

Rubino ocupa su camarín con la misma paz que tiene en su propia casa. Y es aquí donde su comportamiento contrasta con el de la mayoría. El vértigo de los camarines le pasa por al lado. Ni lo roza. Seguramente, cuestión de oficio, cuestión de "cancha"... Por otra parte, su humor jamás interfiere:

—No vayan a creer..., yo también tengo mi carácter, lo que pasa es que me lo guardo y muestro la sonrisa que están acostumbrados a verme.

—¿Quiere decir que finge?

—¡No! ¡Qué va! Ocurre que esto también ya pasó a ser parte de mi carácter. Soy un tipo pacificador por excelencia y el guardar los problemas propios ayuda mucho a evitar discusiones.

—¿Se peleó muchas veces en su vida?

—Creo que ninguna. Entredichos sí, tuve unos cuantos. Pero después de la guerra, siempre viene la paz. Por supuesto, si hablamos de seres normales...

—Se puede suponer que tiene muchos amigos. Por ejemplo, aquí...

—Y... aquí se están haciendo de a poco. Somos buenos oompañeros. Las amistades las hace el tiempo, entre otras cosas.

—Pero tiene que haber otras circunstancias que ayuden.

—Claro que sí. Nosotros, por ejemplo, nos reunimos todos los jueves después de la función para cenar. Esto ya es una "institución".

—¿Quiénes son los que van?

—Todos... todo el elenco del Astros. El elenco masculino, eso sí.

—¿Y por qué hacen discriminación sexual?

—Porque los hombres tenemos un lenguaje propio cuando estamos solos. ¡Ojo eh! ¡Haber si entienden para otro lado!... Es... cómo decirlo... es la típica reunión de los muchachos del café trasladada a este ámbito. Se hablan mil cosas, se cuentan chistes, se hacen comentarios que, en fin, si hubiera mujeres, se evitarían. Pero lo gracioso de todo esto es que, después de un tiempo de hacer reuniones de este tipo, siempre con las mismas personas, los de "afuera" no podrían entender nada de lo que se dice, o casi nada. Ni siquiera tratándose de hombres. Porque empezamos a hablar un "idioma" particular, con palabras y gestos que inventamos inconscientemente. Y de repente nos damos cuenta que nos entendemos nosotros solos. Recuerdo las épocas en que, así como ahora, empezamos a reunirnos con Dringue Farías y todos los compañeros de aquel momento. Veíamos caer por el lugar a alguien conocido, pero que no era del grupo y decíamos: "Este no es de la jaula". Y ahí está, esa es una palabra de las que entendíamos únicamente los que estábamos ahí. El tío que venía de otro lado no sabía qué quería decir eso, ni todo lo demás: es que era de otra "jaula".

Este es uno de los factores que contribuyen a matizar la vida de Vicente Rubino. Los demás tienen que ver de manera más directa con su profesión. En especial, con su público:

—Uno no puede aburrirse trabajando en esto. No hay tiempo. Por un lado están los compañeros de trabajo. Por otro, la gente que constantemente manifiesta su afecto: con el aplauso en la sala y con sus preguntas —casi familiares— en la calle. Esa es la única manera de comprobar la propia vigencia. Y en lo estrictamente personal... bueno, es casi imposible de contar. Porque al margen de preguntar por tal o cuál personaje (el del abogado no lo olvidan nunca), me dicen: "¿Por qué está serio, Rubino; qué le anda pasando?". De modo que tengo prohibido tener problemas personales. La gente me quiere ver como está acostumbrada a verme aquí o en televisión. Y volvemos al principio de la charla la sonrisa que empezó para ocultar los problemas, ya dejó de ser una excusa y forma parte de mí. De cualquier manera, siempre queda mi casa para eventuales desahogo. No vayan a creer que me pongo furioso y entro a romper cosas... No, me refiero al descanso. Qué sé yo... puedo ver televisión tranquilo, leer un poco o, directamente, no hacer nada durante un par de horas, que es la mejor manera de descansar un poco la mente.

Y desde hace un tiempo, Rubino puede darse el gusto de hacer todo esto con mayor tranquilidad. Aparte de su trabajo en el teatro Astros, solo hace pequeñas intervenciones por televisión:

—Desde setiembre del año pasado estoy en "Luminarias 75", un show musical, con números variados. Y no me lleva demasiado tiempo. Antes estaba más atareado, porque hacíamos "La tuerca", programa que duró ocho años y medio.

Se aproximaba su momento de aparecer en escena y comenzaba los preparativos con minuciosidad.

—Quizá el hecho de que mi imagen desaparezca un poco de la T.V. (aunque trabajo, pero menos), me beneficie un poco. Se habla mucho de las figuras que se "queman", ¿no?

—Pero en su caso...

—Sí, ya sé... ya tendría que estar "requemado". De cualquier modo por ahí, el público lo agradece.

Dos minutos después, los aplausos de la gente que colmaban la sala del teatro Astros, demostraban que el cómico-humorista-actor, no estaba requemado ni mucho menos, sino que seguía y seguirá demostrando sus cualidades artísticas por muchos años más y, además fuera de ese escenario, también sus condiciones humanas que lo han hecho ser uno de los integrantes de nuestro ambiente más querido por todos...